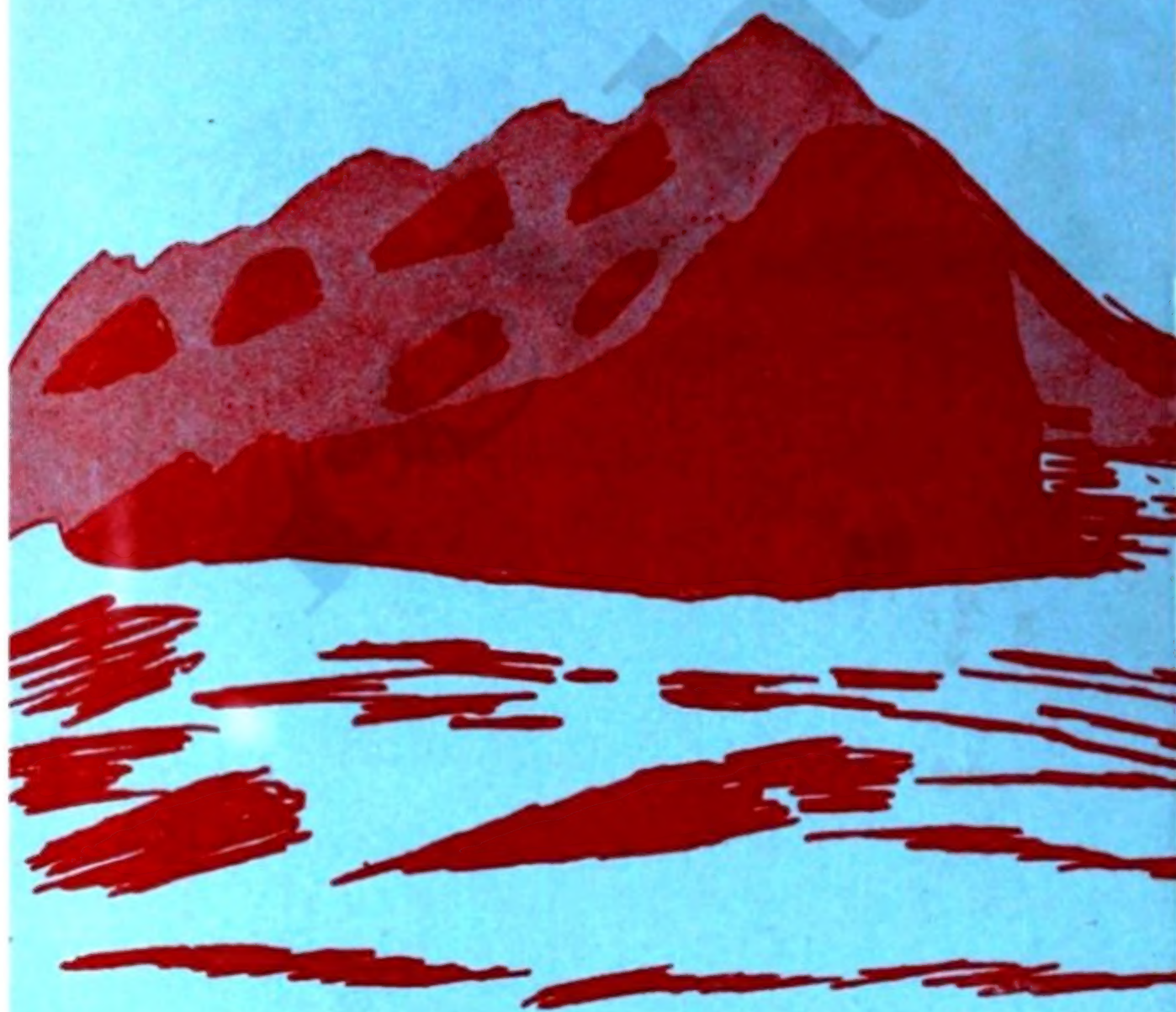


سخن معتبر



ناطق مالوی



منسکین مظہر علی خان

اہل ادب باذوق احباب
کے لیے تحفہ پڑھنیے
اور دعاؤں میں یاد
رکھیے

Miskin Mazhar ali
Khan

مجھے تراش کے رکھ لو کہ آنے والا وقت

خزف دکھا کے گھر کی مثال پوچھے گا
فضا ابن فیضی

سخنِ مختبر

ناطق مآلوی



مدھیہ پردیش اردو اکادمی بھوپال

سند اشاعت : ۱۹۸۹ء

© : ناطق مالوی

پہلا ایڈیشن : ایک ہزار

قیمت : بیس روپے

کتابت : لقاء الرحمن

سرورق عمل : شہناز عمرانی

سلسلہ مطبوعات مدھیہ پردیش اردو اکادمی : ۵۵

سکرٹری مدھیہ پردیش اردو اکادمی نے ایچ۔ ایس آفسٹ ورکس دلی میں چھپوا کر
دفتر مدھیہ پردیش اردو اکادمی ڈی ۱۶ پروفیسرز کالونی بمبویال سے شائع کیا۔



ناطق مالوی مرحوم

پیش لفظ

اردو ہندوستان کی زبانوں میں ایک بہت اہم اور طاقت ور زبان ہے جو اپنے لب و لہجے کی تنوع اور شیرینی کے باعث ہر دلعزیز اور مقبول عام ہے اس زبان کی اپنی ایک تہذیب اور اپنی ایک عظیم الشان روایت اس ملک کے طول و عرض میں رہی ہے۔ ہندوستان کی دیگر زبانوں کی طرح مرکزی اور ریاستی حکومتیں اردو کی ترقی و ترویج کے لیے بھی کوشاں ہیں اور اپنے اپنے دائرہ کار اور وسائل کے مطابق عمل کر رہی ہیں۔ اس زبان کی ہمہ گیر ترقی کے لیے ان ریاستوں میں جہاں اردو بولنے اور پڑھنے والوں کی معقول تعداد ہے اردو اکادمیاں قائم کی گئی ہیں۔ مدھیہ پردیش بھی ان ریاستوں میں شامل ہے جہاں باقاعدہ ریاستی اردو اکادمیاں برسر عمل ہیں۔

اردو زبان و ادب کی ہمہ جہتی و ترقی کے علاوہ مدھیہ پردیش اردو اکادمی کے مقاصد میں یہ بات بھی شامل ہے کہ اس صوبے کے ادیبوں، شاعروں، نقادوں اور دیگر مصنفوں کی کتابیں براہ تمام شائع ہو کر منظر عام پر آئیں۔ اس امر کے لیے اکادمی مصنفوں کی دو طرح معاونت کرتی ہے اول یہ کہ وہ ادیب جو اپنی تصانیف کی خود اشاعت کرتا چاہتے ہیں انہیں معقول مالی تعاون دیتی ہے، دوسرے یہ کہ اکادمی کتابوں کی اشاعت کا خود بھی منصوبہ رکھتی ہے جس کے تحت صوبے کے مصنفوں کی کتابیں اکادمی کی طرف سے شائع کی جاتی ہیں۔ ان دونوں امور کا فیصلہ ماہرین پر مشتمل کمیٹی کی رائے کے مطابق کیا جاتا ہے۔

زیر نظر کتاب اکادمی کے اپنے اشاعتی منصوبے کا ایک حصہ ہے ہمیں اُمید ہے کہ اردو حلقوں میں اس کتاب کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

فضل تابش

سکرٹری مدھیہ پردیش اردو اکادمی بھوپال

انتساب

سروخ اور سروخ کے اُن صاحبِ نظر حضرات کی

مذہب

جو ایک مدت سے اپنے

آفتاب کو جلوہ بار و یکجہ کے

آرزو مند ہیں

rekhta

ترتیب و تہذیب

شاہد میر

نعت

نالہ کشِ سخنِ چمن زار میں آتا ہوں میں
 شعلہ افشانیِ گفتار میں آتا ہوں میں
 پھونک ڈالا تپشِ افروزیِ دوراں نے مجھے
 سایہ ابرِ گہر بار میں آتا ہوں میں
 آہِ مظلوم ہوں سرِ یادِ جگر تفتہ ہوں
 داؤدِ داد کی سرکار میں آتا ہوں میں
 محفلِ رندِ خرابات سے ہو کر بیزار
 بزمِ خاصانِ خوش اطوار میں آتا ہوں میں
 کرمِ خاص کی اُمید لیے ہوں دل میں
 کرمِ عام کے دربار میں آتا ہوں میں
 قدسیو پر دے اٹھا دو حرمِ اقدس کے
 بارگاہِ شہہ ابرار میں آتا ہوں میں
 دولتِ دیدہ بیدار عطا ہو مجھ کو
 حسرتِ دیدہ بیدار میں آتا ہوں میں
 سیدیِ انتِ حبیبی و طبیبِ قلبی
 آمدہ سوئے تو (ناطق) پئے درماں طلبی

کچھ لوگ خوش آواز ہوا کرتے ہیں
کچھ کہنے کے انداز ہوا کرتے ہیں
یہ وصف نہیں جن میں وہ ناطق کی طرح
اک نغمہ بے ساز ہوا کرتے ہیں

ناطق مالوی

غزلیں

ایک مجبور تہسہ دامِ بلا کیا کرتا
 نہ تڑپتا تو تڑپنے کے سوا کیا کرتا
 غیر پابندیِ آئینِ وفا کیا کرتا
 میری تقلید کوئی میرے سوا کیا کرتا
 چارہ گر کو مرے احباب نہ بدنام کریں
 لا دوا درد کی بے چارہ دوا کیا کرتا
 جس پہ قابو نہ ہو اس بات کا شکوہ بے سود
 نالہ نالہ ہی تو تھا حشرِ بپا کیا کرتا
 مُسکراتے ہوئے وہ جامِ بڑھانا اُن کا
 کوئی انکار کا پہلو ہی نہ تھا کیا کرتا
 موجِ گرداب سے کشتی کو بچالے جانا
 کارِ ممکن تھا مگر حکمِ خدا کیا کرتا
 منتِ غیر نہ تھا شیوہِ ناطق لیکن
 ناموافق تھی زمانے کی ہوا کیا کرتا

ہم نے جب ظلمتوں کے سہارے لیے
 ظلمتیں آگتیں چاند تارے لیے
 آؤ سوچیں کسی کُنج میں بیٹھ کر
 کچھ تمہارے لیے کچھ ہمارے لیے
 تم سے شکوہ کریں بھی تو کس بات کا
 کیا نہ کہتے رہے تم ہمارے لیے
 بادہ نوشو اُسٹو خم پرستو چلو
 وہ گھٹائیں اٹھیں کچھ اشارے لیے
 دن کو اک شعلہ آتشیں ہی ملا
 رات نے گود بھر کے ستارے لیے
 دینے والے نے جو دے دیا لے لیا
 اب وہ شعلے لیے یا شہارے لیے
 کچھ اسی میں ہے شان سلامت روی
 ناخداؤں سے کہہ دو کہ نارے لیے
 پل پڑے تو کسی کے نہ رو کے رُکے
 تھک گئے تو لحد کے کنارے لیے

رات دن مغموم رہنا بھی دلِ ناکام کیا
صبح تو کے آرزو مندوں کو فکرِ شام کیا

عشق آوارہ سرشت و حسن رسوائی بد و شس
دیکھتے دیتی ہے اب دُنیا کسے الزام کیا

بے مروت، بے وفا، کہنے پہ یہ خُشگی ہے کیوں
بے مروت، بے وفا بھی ہیں تمہارے نام کیا

آکے بیٹھے ہیں تو حشرِ آرزو بھی دیکھ لیں
آپ کی محفل سے جائیں اُٹھ کے اب ناکام کیا

آج ہی مایوسیوں کا اس قدر کیوں ہے ہجوم
پھر نہ آئے گی شبِ غم پھر نہ ہوگی شام کیا

چارہ گر سنتا ہے کیا رہ رہ کے دل کی دھڑکنیں
دل ہی دل میں بھی نہ لے کوئی کسی کا نام کیا

صبحِ عشرتِ راسِ آئی اور نہ شامِ انبساط
 ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں صبح و شام کیا
 ساری دنیا میں تو رسوائے محبت کر دیا
 چاہتی ہے اور سعیِ رائگاں انجام کیا
 میری پروازِ نظر کے سامنے سب پہنچ ہیں
 طاووسِ سدرہ نشیں کیا مرغِ زیرِ دام کیا
 بندہ پر درِ ایک ادنیٰ سی توجہ کے لیے
 عسکرِ بھرتز پا کرے گا ناطقِ ناکام کیا

اے دوست میں نے شکوہ دوراں کیا تو ہے
یہ بھی تری نظر میں ہے کوئی خطا تو ہے

وہ با وفا نہیں ہے نہ ہو، بے وفا تو ہے
دنیا میں اپنا کوئی نظر آشنا تو ہے

فلہمت نصیب دیکھتے پاتے ہیں کیا فروع
شامان ہر و ماہ زمانہ ہوا تو ہے

یہ اور بات ہے کہ نہ آئے زبان پر
سینے میں ایک حشرِ تمنا بپا تو ہے

کچھ فتورِ دانِ حسن بھی گلشن کو کر عطا
پھولوں کو رنگِ عارضِ خوباں دیا تو ہے

مانا کہ سجدہ غیرِ خدا کفر ہے مگر
پروردگار شیوہ اہلِ وفا تو ہے

ایسا نہ ہو کہ دیکھ کے منہ پھیر لے کوئی
اونا مرادِ شوق تماشا بنا تو ہے

یہ شوخیِ بیاں 'یہ بیانِ رِ موزِ عشق
ناطقِ ہمہارا دل بھی کہیں مبتلا ہے

کہیں شعلہ کہیں شبنم کہیں برق دشر ہو کر
تہیں تم سامنے آئے ہو ہم گزرے جدھر ہو کر

تعجب ہے حریم دیر و کعبہ تیرے گھر ہو کر
مری راہوں میں حائل ہو گئے دیوار و در ہو کر

ہمیں بھی فخر ہے یہ ہم بھی گزرے ہیں جدھر ہو کر
بہاروں نے قدم چومے ہیں فرش رہ گزر ہو کر

ذرا اُن کی طرف بھی دیکھ دزدیدہ نگاہوں سے
تری محفل میں جو بیٹھے ہیں سرتاپا نظر ہو کر

طلب اُس کی رہے طاعت تلاش اس کی نہ ہے ہمت
مگر کچھ بے غرض رہ کر مگر کچھ بے خبر ہو کر

قفس میں تو خوش و ناخوش گزار آیا خداوند
گلستاں میں رہوں گا کس طرح بے بال و پر ہو کر

ہمارا بھی سلام شوق کہہ دینا بیابانوں
 کوئی گم گشتہ منزل اگر گزرے ادھر ہو کر
 تمہیں یہ عشرتیں یہ عیش سامانی مبارک ہو
 ہماری بھی گزر ہی جائے گی شام و سحر ہو کر
 یہ کہہ کر زائرِ کعبہ کو بت خاتے بلاتے ہیں
 ادھر ہو کر ارے آداریہ منزل ادھر ہو کر
 ترے کوچے کا ذرہ ذرہ اب تک سر پہ سجدہ ہے
 نہیں معلوم ایسا کون گزرا سکتا ادھر ہو کر
 خلش ہائے نگاہِ ناز کی کیا بات ہے ناطق
 مگر وہ اک خلش جو رہ گئی دردِ جگر ہو کر

دردِ دل کی لذتوں سے دل ہے سرشارِ وفا
منکشف ہونے لگے اب ہم پہ اسرارِ وفا

جان مجسروح تمنا دل پر ستارِ وفا
اور اب کیا چاہتا ہے سینہ افکارِ وفا

تم ادا و ناز و نخوت سے جفا کا کام لو
میری خاموشی بہت ہے بہر اظہارِ وفا

ہر قدم پر سٹو کریں ہیں ہر قدم پر لغزشیں
دیکھئے کس طرح طے ہو راہ دشوارِ وفا

اُن کی نظروں سے نہیں معلوم پھر کیوں گر گئے
اس قدر تو ہم نہ تھے شاید سبکسارِ وفا

آتشِ سوزِ دروں سے پھنک گئے اور اُن کی
نازشیں دوراں تھے وہ شائستہ اطوارِ وفا

یا ہمیں کو باد فنا کہتے ہوئے آتی ہے شرم
 یا ہمیں ہم تھے کبھی آنسو بردار فنا
 اس توقع پر تو ہم برسوں جنیں گے چارہ گر
 جان یو اے تو کیا ہے، ہے تو آزار فنا
 آج کیا ہے روزِ محشر پیشِ داور دیکھنا
 میرا اظہارِ حقیقت میرا پندار فنا
 ناظرِ ناشاد کی بھی کچھ خبر ہے دوستو
 جانے کس عالم میں ہے وہ اب گرفتار فنا

تمہیں اپنوں نے سمجھا ہے نہ بیگانے سمجھتے ہیں
سمجھتے ہیں تو کچھ ہم جیسے دیوانے سمجھتے ہیں

تری محفل کا ہر پیمانہ پیمانہ سہی لیکن
جو ہم تک آئیں ہم تو اُن کو پیمانے سمجھتے ہیں

غم جاناں لیے بیٹھے ہیں آغوشِ تصور میں
غمِ دوراں کو اب کیا چیز دیوانے سمجھتے ہیں

نہیں معلوم یہ خوش فہمیاں کس روز جائیں گی
ابھی تک لوگ میخانوں کو میخانے سمجھتے ہیں

بقیدِ ہوش رہ کر بھی جنہیں جینا نہیں آتا
خدا کی شان ہے وہ ہم کو دیوانے سمجھتے ہیں

سرِ محفل چمک پڑتے ہیں میری تشنہ کامی پر
جسے ساقی نہ سمجھا اس کو پیمانے سمجھتے ہیں

غروبِ حسنِ نازِ دسبری کو کوئی کیا جانے
یہ اُن کی بات ہے یہ اُنکے دیوانے سمجھتے ہیں

گدازِ عشق کے ہی صرف دلدادہ نہیں ناطق
گدازِ عشق کی قیمت بھی پروانے سمجھتے ہیں

درگذر مہ نظر ہے چرخ بے بنیاد کی
 ورنہ صرف اک آہ کافی تھی دل ناشاد کی
 ضبطِ عنف تو کر چکا تھا کام ہی اپنا مگر
 وہ تو کہئے کچھ پتا ہیں بل گتیں منبر یاد کی
 تم سے ربطِ عشق قائم کر کے دل میں شاد ہوں
 اور یہ بھی سوچتا ہوں زندگی برباد کی
 ہوشیار اے آسماں اے دشمن صبر و قرار
 آج کچھ بدلی ہوئی ہے لے مری فریاد کی
 دوستو ناطق کہاں ہے اور کس عالم میں ہے
 کچھ خبر بھی ہے تمہیں اس خانماں برباد کی

نظامِ دہر بھی کیا کروٹیں بدلتا ہے
 اک آفتاب نکلتا ہے ایک ڈھلتا ہے
 قفس میں چاہیں گے جس روز کھینچ لائیں گے
 ابھی بہاروں پہ اتنا تو زور چلتا ہے
 پناہ صبر و تحمل بھی آخر شش کب تک
 ہزار رنگِ عنبرِ زندگی بدلتا ہے
 بُرا تو کچھ نہیں میسارِ عقل و ہوش مگر
 ذرا مزاجِ محبت سے ہٹ کے چلتا ہے
 خزاں پرستوں کو حاصل کہاں نشاط و فراغ
 یہ قافلہ تو بہاروں کے ساتھ چلتا ہے
 دیارِ حسن میں آہ و فغاں کا نام نہ لو
 یہاں لطیف اشاروں سے کام چلتا ہے
 وہ رندِ مست نظر ہوں کہ میرے ساغر میں
 شرابِ بن کے غمِ روزگار ڈھلتا ہے
 وہ کیوں شریکِ غمِ عشق ہوں ترے ناطق
 پرانی آگ میں دیوانے کون جلتا ہے

شرر و شعلہ ملے چاند ستارے نہ ملے
 زندگی پائی تو جینے کے سہارے نہ ملے
 جاتے ہیں شیخِ حرم آپ کے کعبے کو سلام
 یہاں پہچاننے والے ہی ہمارے نہ ملے
 دینے والے کے تو تربان مگر کیا کہئے
 جیسی نظریں مجھے بخش تھیں نظارے نہ ملے
 بادہ نوشی تو کبٹھا جام چموا ہو تو حرام
 ہم کو جب تک تری رحمت کے اشارے نہ ملے
 سخت یا اور ہو تو اُسٹا جاتی ہے ہر قیدِ محال
 اور مقدر نہ ہو نا اِطلاق تو پکارے نہ ملے

رندوں پہ بھی اب گردشِ دوراں کی نظر ہے
 لانا 'مرا ٹوٹا ہوا پیما نہ کدھر ہے
 تم بھی یہی کہتے ہو کہ کیوں خاکِ بسر ہے
 کچھ اپنے کرم اپنے ستم پر بھی نظر ہے
 سجدوں پہ بھروسہ ہے نہ طاعت پہ نظر ہے
 بخشش کا سہارا تو مرا دامنِ تر ہے
 اک پر تو ظلمت کے ہوا کچھ نہیں دنیا
 کہنے کے لیے جلوہ گہرہ شمس و قمر ہے
 چاہوں تو چمن زار کو شعلوں میں بدل دوں
 لیکن ابھی تزیینِ گلستاں پہ نظر ہے
 ارشاد ہوا ہے کہ زبانوں پہ نہ آئے
 وہ راز کہ جس راز کی دنیا کو خبر ہے
 میں جرمِ کشِ بادۂ تسنیم ہوں ناقل
 کوثرِ مرا خمِ خانہ ہے جنتِ مرا گھر ہے

شگفتگی حیات کی غم حیات ہو گئی
 سحر بدوش زندگی سیاہ رات ہو گئی
 نگاہ عشق جب شریکِ حسن ذات ہو گئی
 فلک جناب بن گئی ملکِ صفات ہو گئی
 وہ اک صدائے دل نشیں کہ لفظ کن کہیں ہے
 اُنہی جو وسعتیں لیے تو کائنات ہو گئی
 ملی تھی جس کی خاک سے جہیں کور و برق حیات
 وہ سجدہ گاہ مرکز تو ہتات ہو گئی
 بلا کشانِ شامِ غم کی زندگی نہ پوچھئے
 گھٹی تو زلف رہ گئی بڑھی تو رات ہو گئی
 ادھر ذرا نظر اٹھی ادھر وہ مسکرا دئے
 نگاہ ہی نگاہ میں دلوں کی بات ہو گئی

پا کر مزاج یار کچھ اپنی طرف جھکا ہوا
 میں نے کہا زہے نصیب دل نے کہا بُرا ہوا
 نقشِ سجود تو کہاں ناصیہِ نیاز میں
 ایک نشان رہ گیا داغِ سیہ بنا ہوا
 آپ کا دورِ عافیت اور یہ تباہ کاریاں
 کامِ کسی کا بھی سہی نام تو آپ کا ہوا
 ہم کہ صنم پرست تھے سیکڑوں بت بنالیے
 شیخ نے ایک میکرہ ڈھا بھی دیا تو کیا ہوا
 تجھ کو تو ہوگی کچھ خبر رہ رو راہِ جستجو
 یہ تو بتا کہ ناطقِ آبلہ پا کو کیا ہوا

دنیا کو چاہتا ہوں و فسادار دیکھنا
 یار و مری نگاہ کا معیار دیکھنا
 اُن کی حریم ناز کے پردے نہ جل اٹھیں
 اے آہِ شعلہ بارِ خبہر دار دیکھنا
 اک دل ہے اور ہجومِ صدِ آلام و آرزو
 گھبراہ جائے آپ کا بیمار دیکھنا
 آنکھیں بھی نشہ ریز نگاہیں بھی مست مست
 کیف و خماری بادہ سرشار دیکھنا
 آمرزگار تیرے کرم سے تو دور رہتا
 مجھ کو ہلاکِ درطہ آزار دیکھنا
 آئینہ رکھ کے دیکھ کہ ہو تجھ پہ آشکار
 ہم بندگانِ جبر کا مختار دیکھنا
 پھولوں میں تُل رہے ہیں سرشاخِ اشیاں
 کیا اونچ پر ہے طالعِ میدان دیکھنا
 ناطق کسی کے گھر میں بہار آئے یا خزاں
 ہم کو تو اپنے ہی در و دیوار دیکھنا

درِ پیہرِ مغاں پے گھر کے ابرِ تیرہ منام آیا
 پیامِ زندگی سہتا زندہ دل لوگوں کے نام آیا
 کہاں کی توبہ اب تو ترکِ توبہ کا مقام آیا
 ادھر فصلِ بہار آئی، ادھر ہاستوں میں جام آیا
 نہ موجِ بوئے گل آئی نہ بوئے موجِ مے آئی
 تری محفل سے کب ہم تک کوئی تیرا پیام آیا
 جنوں پہنچا، نہ عقل و ہوش پہنچے تیری منزل تک
 وہیں سب رہ گئے متھک کر جہاں جس کا مقام آیا
 مری رودادِ غم کس شوق سے سنتی رہی دنیا
 جہاں تک اُن کا ذکر آیا جہاں تک ان کا نام آیا
 بہ ظاہر کچھ نہیں تھا، پھر بھی بزمِ ناز سے اُنکی
 صدائے نامراد اُنکی زمانہ تشنہ کام آیا
 ہمارے دل میں ناطق جو بھی آیا ہم تو کہہ گزرے
 زباں پر اُن کی جب تک ایک عذرِ ناتمام آیا

شانِ نیازِ عشق دکھاتے چلے گئے
ہم بُتکدوں کو کعبہ بناتے چلے گئے

دیتا ہے کون بادۂ سرخوش بے طلب
اُن کا کرم کہ جام بڑھاتے چلے گئے

میں جلوہ جلوہ کچھ اُنہیں پہچانتا گیا
وہ پردہ پردہ سامنے آتے چلے گئے

وہ تابشِ جمال کہ اللہ کی پناہ
ذروں کو آفتاب بناتے چلے گئے

اہلِ وفا کی سادہ مزاجی معاف کر
نادان تھے فریب میں آتے چلے گئے

ناطق کو بزمِ غمیر میں افسردہ دیکھ کر
کچھ ہنستے کچھ نگاہ چراتے چلے گئے

ابر آئے اور شراب نہ برسی بہار میں
 کیا نقص رہ گیا طلبِ بادہ خوار میں
 ہر پھول خسار ہے نگہِ اعتبار میں
 اب کیا رکھا ہے دامنِ فصلِ بہار میں
 اک ایسی صبح جس کی کوئی شام ہی نہیں
 تشکیل پا رہی ہے شبِ انتظار میں
 خوں ہو کے بہہ نہ جائے کہیں گلشنِ نمود
 توبہ تو کی ہے بادہ کشوں نے بہار میں
 اک سیلِ اضطراب ہے سینے میں موجزن
 دل ہو تو کوئی دل کو رکھے اختیار میں
 وعدے کے ساتھ ساتھ ذرا مسکرا تو دو
 اک گرہ اور کشمکشِ انتظار میں
 ناطق ذرا یہ جبرِ مشیت تو دیکھئے
 سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں اختیار میں

آج کچھ اہل غرض جس کو وفا کہتے ہیں
 آپ اس پستی کردار کو کیا کہتے ہیں
 نفسِ سرد کو جو آہِ رسا کہتے ہیں
 ایسے دیوانوں کو کیا کہتے ہو کیا کہتے ہیں

تمیری دزدیدہ نگاہی، تری متاعِ نظری
 تیرا نشتر ہے مگر ناز و ادا کہتے ہیں

بندۂ شوق و تجسس ہیں ہمیں کیا معلوم
 کون رہزن ہے کس راہ نما کہتے ہیں

کبھی آہیں کبھی آنسو کبھی ٹھنڈی سانسیں
 کیا انہی باتوں کو تسلیم و رضا کہتے ہیں

قبضہ فسادِ مری لاجِ ترے ہاتھ ہے اب
 مجھ کو کچھ لوگ پرستار و فنا کہتے ہیں

سادہ دل حضرتِ ناظمِ ساکوی کیا ہوگا
 خود بد اندیش ہیں دنیا کو بُرا کہتے ہیں

کبھی کبھی تم سے تنگ آکر کبھی کبھی خود سے تنگ ہو کر
 کچھ ایسا سوچا ہے ہم نے اکثر سنا تو رہ جاؤ دنگ ہو کر
 ابھی جو کچھ کچھ بھکی ہوئی ہے ابھی جو کچھ کچھ رکی ہوئی ہے
 دلوں کی باتیں کرے گی اک دن یہی نظر شوخ و شنگ ہو کر
 ہزار عالم کی وسعتیں بھی منشا ہیں اُس غریب دل پر
 گزار دی جس نے میرے پہلو میں ایک دنیا سے تنگ ہو کر
 تمہارے جلووں کی تابشوں نے خبر ہے کیا قہر ڈھا رکھا ہے
 زمیں پہ نیرنگ دہر بن کر فلک پہ آفاق رنگ ہو کر
 نہ دلبری ہے نہ دل نوازی نہ منکر درماں نہ چارہ سازی
 یہی نوازش رہی تو اک دن رہے گی اب اُن سے جنگ ہو کر
 اک ایسا عالم بھی دورِ غربت میں ہم پہ ناطق گزر چکا ہے
 کہ راہ کے پائمال کانٹے چبے ہیں دل میں خدنگ ہو کر

میں شکوہ سنج چرخِ ستمگر نہیں تو کیا
 دل سے خدا خبر ہے زباں پر نہیں تو کیا
 کل ہوتا تو کیا تھا آج میسر نہیں تو کیا
 صحرانِ شیں ہوں باشس و بستر نہیں تو کیا
 اس چشمِ سرِ مگیں کو سلامت رکھے خدا
 ہاتھوں میں تیرے دشمنہ و خنجر نہیں تو کیا
 دامنِ بچا بچا کے گزرتے ہو کس لیے
 ہم گردِ راہ کے بھی برابر نہیں تو کیا
 دل میں تو ہے چسراغِ محبت کی روشنی
 داغِ سیاہ لوحِ جبیں پر نہیں تو کیا
 ہم آرزوئے لطف و کرم لے کے آئے تھے
 وہ بھی ترے حضورِ میسر نہیں تو کیا
 کچھ شوخیِ بیاں ہے تو کچھ شوخِ سادگی
 ناظمِ کس شعرِ قنبرِ مکرر نہیں تو کیا

دردِ دل ہے آج کچھ ٹھہرا ہوا
 چارہ سازِ بے کساں یہ کیا ہوا
 ہم کو اپنی یاد اب آتی ہے یوں !
 جیسے کوئی خواب ہو بھولا ہوا
 کہتے کہتے رُک گیا کیوں نامہ بر
 ہاں خدا کے واسطے پھر کیا ہوا
 دیر تک کیا جانے کیا سوچا کیے
 میرا دامن دیکھ کر پھیلا ہوا
 بر سرِ شکبِ دیدہ خوں بائے ناز
 ایک دریا ہے مگر ٹھہرا ہوا
 پھر چلے شہرِ نگاراں کی طرف
 حضرتِ ناطق کو پیسریہ کیا ہوا

جفا پر جان و شرباں دشمنی پر دل منشا اپنا
زمانہ کیوں ہنسنے ہم پر شعور اپنا شعرا اپنا

رُخ روشن سے خود پردہ اُٹھا دے پردہ دار اپنا
کر شمع کچھ دکھا اے حسرت دیدار یار اپنا

نہ اُن کی بزم بزم اپنی نہ اُن کا پیار پیار اپنا
کہاں لے کر پہلا ہے جذبہ بے اختیار اپنا

غیم جاناں لیے گزرے تھے جن راہوں سے دیوانے
اُنہیں راہوں پہ سایہ ڈالتی آئی بہار اپنا

مجھے عذرِ خطا پر کس لیے مجبور کرتی ہے
بہانہ ڈھونڈ لے خود رحمت پروردگار اپنا

زمانہ خود قدم چومے گا ناطق ایک دن تیرے
ذرا قائم تو رکھ اپنی نگاہوں میں وقار اپنا

شفق کو ظلمت کدہ بنادو سحر کو ہم رنگِ شام کر دو
 ہمیں کو احساسِ غم نہیں ورنہ تم تو جینا حرام کر دو
 نفسِ نفس میں گداز بھردو نظرِ نظر کو پیام کر دو
 مرے مذاق و فاقہ پرستی کو ساری دنیا میں عام کر دو
 حرم کے پاکیزہ ذوق لوگو تمہاری باتوں کا کیا ٹھکانہ
 شباب کو تم جنوں بتادو شراب کو تم حرام کر دو
 دیارِ جاناں پہ رنگ ورامش کے ابر گھر گھر کے آرہے ہیں
 چراغِ مہرِ فلک بجھا دو بہشتِ زاروں میں شام کر دو
 خرد کا ارشاد ہے کہ اک اک قدم اسٹھاو سنبھل کر
 جنوں کا کہنا ہے ہر ارادے کو تیز تر تیز گام کر دو
 عدمِ جوازِ شراب ناطقِ روا ہے اُن پر جو محتسب ہوں
 یہ کیا غضب ہے کہ پینے والوں پہ اس کا پینا حرام کر دو

ابھی تو شاد ہو دل میں مری بربادی دل سے
 بہت پھتاؤ گے جس روز اٹھ جاؤں گا محفل سے
 نگاہیں ان کے جلووں میں اُلجھ کر رہ گئیں ورنہ
 بہت آگے نکل جاتا حدود مقصد دل سے
 یہ کیا مہر و محبت ہے یہ کیا ناز و نمائش ہے
 بلاتے بھی ہو محفل میں اٹھاتے بھی ہو محفل سے
 شگفتہ خاطری جس وقت تک حاصل نہیں ہوتی
 قفس تو خیر گلشن میں بھی جی لگتا ہے مشکل سے
 مری کشتی کو ناطق ایک دن برباد ہونا ہے
 بچے گی موج و طوفان سے تو ٹکر لے گی ساحل سے

جہاں نظر جا کے رک گئی ہے جہاں نظر باز تھک گئے ہیں
ہم اُن مقامات سے بھی آگے گئے ہیں اور بے دھڑک گئے ہیں

نگاہ کے تیسرے تیسرے ہو کر بھی یوں نہ بر ما سکے جگر کو
کبھی کبھی چشم شوق جتنے ترے اشارے کسک گئے ہیں

غم بدائی سے تنگ آ کر کیا ہے جب میں نے کوئی نالہ
کئی نقاب اٹھ گئے ہیں سر سے کئی کیلجے دھڑک گئے ہیں

ادھر ہیں شیخ حرم کے فتوے ادھر میں دل میں یہ سوچتا ہوں
وہ کیسے پہنچیں گے تا بہ منزل جو راستے میں بہک گئے ہیں

نہ کامل عشق کو ہن بھتا نہ واقعہ راز عشقِ مجنوں!
یہ سنگ ریزے تو دھوپ پا کر دمک اُٹھے ہیں چمک گئے ہیں

تمہاری یادوں کی روشنی کو لیے ہوئے راہ جستجو میں
بدھر بدھر سے گزر گئے ہم دیار دور تک مہک گئے ہیں

خدا ہی ہمارے زمانہ کیا کیا فسانے اُن کے بنائے ناطق
وہ چند آنسو جو اُن کی آنکھوں سے وقتِ رخصت چھلک گئے ہیں

اظہار التفات ہے کس کس ادا کے ساتھ
 کچھ مہربانیاں بھی ہیں عذرِ جفا کے ساتھ
 دیکھیں درِ قبول سے ملتا ہے کیا جواب
 اک نالہ سحر بھی گیا ہے دعا کے ساتھ
 کب تک یہ روزِ روز کی تکلیفِ دل دہی
 اے چارہ ساز زہر بھی تھوڑا دوا کے ساتھ
 ہم بندگانِ جبرِ مشیت ہیں حشر میں
 دادِ خطا بھی پائیں گے عذرِ خطا کے ساتھ
 اک اور تازہ دردِ طلبِ آ کے دے دیا
 یہ تم نے کیا کیا دلِ صبر آزمائے کے ساتھ
 ناطقِ بُتِ ان دہرے سے کیا شکوہ سنج ہو
 اپنا معاملہ تو ہے اپنے خدا کے ساتھ

غیر سچر غیر ہیں نظروں سے اتر جائیں گے
 تم سلامت رہو یہ دن بھی گزر جائیں گے
 داغ رہ جائیں گے دل پر تری سفاکی کے
 زخم کی منکر نہیں زخم تو بھر جائیں گے
 آپ کے وعدوں کا ہر چند یقین ہے لیکن
 آپ کے وعدے ہی کیا آپ نکر جائیں گے
 باغباں منکر نہ کر فصل بہار آنے دے
 پھول تو پھول ہیں کلنٹے بھی نکھر جائیں گے
 اُن کی محفل میں رسانی ہو کہاں ایسے نصیب
 ہم تو شاید اسی اُمید میں مرجائیں گے
 یوں نہ گزریں گے ہم اس دام گہرہ ہستی سے
 دیکھتے بھالتے تاحضہ نظر جائیں گے

نہ آئی راس اُن کی چارہ نہ مائی تو کیا ہوگا
 مقرر نے دکھائی اپنی دارائی تو کیا ہوگا
 چلے تو ہیں کسی کی بزم میں ہم دل کو بہلانے
 وہاں جا کر طبیعت اور گھبرائی تو کیا ہوگا
 بہ قدر ضبط دل پر جبہ کروں گا مگر یارو
 شکست آرزو پر آنکھ بھر آئی تو کیا ہوگا
 بہ قدر ضبط دل پر جبہ کروں گا مگر یارو
 شکست آرزو پر آنکھ بھر آئی تو کیا ہوگا
 قریب صبح کچھ سامان بیداری ہوا تو ہے
 زمانہ سو گیا پھر لے کے انگڑائی تو کیا ہوگا
 محبت جاوداں اور اہل دنیا نکتہ چیں یارب
 یہی میں ہوں یہی ہے میری رسوائی تو کیا ہوگا
 ابھی تو دیکھنے والے ہی ناطق مسکراتے ہیں
 خود اپنے حال پر مجھ کو ہنسی آئی تو کیا ہوگا

حضورِ حسنِ غمِ عشقِ مستجاب کہاں
چلا ہے لے کے دلِ فغانِ خراب کہاں

ہمارا حال بڑے مُسکرا کے پوچھتے ہیں
کرمِ نوازیِ احباب کا جواب کہاں

جہاں پہنچ کے ہو عرفانِ زندگی حاصل
ابھی نگاہ میں وہ عالمِ خراب کہاں

زمانہ کچھ بھی کہے میں تو یہ سمجھتا ہوں
تمہارا نقشِ کعبہ پا ہے ماہِ تاب کہاں

کچھ اس میں اشک ہیں کچھ خونِ دل کے قطرے ہیں
ہمارا جامِ سفنا لیں کہاں شراب کہاں

ہنوز اک دلِ زندہ ہے میرے پہلو میں
مگر وہ شورِ سیہِ مستیِ شباب کہاں

سہی کے اُن کے ہی الفاظ ہیں مگر قاصد
ترے بیان میں وہ شوخیِ جواب کہاں

کچھ ایسے بھی ہیں جنہیں زعمِ خود نمائی ہے
ہر ایک ذرہ پر ستارِ آفتاب کہاں

شمعیں جلتی رہیں جسام چلتے رہے
 اور ہم تشنہ لب ہاتھ ملتے رہے
 ضبطِ غم کے تقاضے نہ پورے ہوئے
 سوزِ نہاں سے سینے پگھلتے رہے
 جتنی جتنی رہِ شوق کھینچتی گئی
 ہم بھی بڑھتے گئے ہم بھی چلتے رہے
 عسرِ بھر لب پہ آیا نہ حرفِ گلہ
 شکوے سجدوں کے سانچے میں ڈھلتے رہے
 رہنمائی کی مشعل لیے ہاتھ میں
 راہزن اپنی راہیں بدلتے رہے
 سنتے ہیں آج نا اقل بڑی دیر تک
 کچھ مناتے رہے کچھ مچلتے رہے

بسا اوقات یہ بھی رنگِ دوراں میں نے دیکھا ہے
 پریشاں کرنے والوں کو پشیمان میں نے دیکھا ہے
 جسے دیکھیں تو شاید اہل طاعت بھی تڑپ اٹھیں
 نگاہِ رند میں وہ سوزِ امساں میں نے دیکھا ہے
 ستمِ اکِ داغ ہے پیشانیِ آئینِ دوراں پر
 مگر ایسا ہی کچھ آئینِ دوراں میں نے دیکھا ہے
 ہوا دیتے رہے ہو جس سے تم مہر و محبت کی
 اُسی دامن پہ کچھ خونِ شہیداں میں نے دیکھا ہے
 ہمیشہ جس کو میں نے خود ہی ڈھونڈا اور نہیں پایا
 وہ عالم اُن کے چہرے سے نمایاں میں نے دیکھا ہے
 محبت ہی کو ناطق کچھ حیاتِ افروز پاتا ہوں
 محبت ہی کو وجہِ کاہشِ ہاں میں نے دیکھا ہے

مری قسمت کا جب گردش میں کوئی جام آیا ہے
 تو وہ بھی شکوہ سنج گردشِ ایام آیا ہے
 یہ رہ رہ کر تڑپنا کیا یہ تھم تھم کر مچلنا کیا
 دلِ مغموم ایسا آج کیا پیغام آیا ہے
 زمانے کے حوادث اب مری راہوں سے ہٹ جائیں
 مجھے پھر کچھ خیالِ خاطرِ ناکام آیا ہے
 یہ دنیا تو بجائے خود دلِ آزاروں کا مرکز ہے
 کہاں اوداد خواہ گردشِ ایام آیا ہے
 صدائے درد بن کر جو ہمارے دل سے نکلی تھی
 وہی آواز دیتا انقلابِ شام آیا ہے
 جبینِ پرشکن سے ان کی ناطق صاف ظاہر ہے
 تری عرضِ طلب پر تجھ پہ کچھ الزام آیا ہے

زندگی اپنے مقاصد میں ہے ناکام ابھی!
 کہہ دو ساتی سے کہ گردش میں رہے جام ابھی!
 جس طرف چاہے بدل دوں رُخِ ایام ابھی
 میرے ہاتھوں میں ہے نبضِ سحر و شام ابھی
 کس کا دیوانہ ہوں میں کون ہوں میں کیا ہوں میں
 ان حوالوں سے نہ لو کوئی میرا نام ابھی
 سازِ ہستی پہ تھے کچھ نغمہ و لکشمِ رقصاں
 کیا خبر کس کے لبوں پر تھا مرا نام ابھی
 حسرتِ صبح تمنا ترا انجمِ بختِ غمیر
 سحرِ آثار نہیں تیرگیِ شام ابھی
 عشقِ صادق کا تفتِ امانہ ہو یہ بھی ناطق
 جس کو میں سمجھا ہوں اپنی طلبِ غام ابھی

تم سے آنکھ چُراتا کیا
 تم جیسا ہو جاتا کیا
 جینے سے گھبراتا کیا
 گھبرا کر مرجاتا کیا
 آنکھ میں دو آنسو بھی نہ تھے
 روتا کیا چھلکاتا کیا
 خاموشی کچھ کام تو آئی
 شکوے کمر کے پاتا کیا
 سمے سمے کے ساتھی ہیں
 داتا کیا انداتا کیا
 میں کہ نہ سہتا سورج کی کرن
 اوسوں پیاس بجھاتا کیا
 ناطق تم کو دل دے کر
 دیوانہ کہلاتا کیا

وہ دل ہے نہ اب وہ سرو سامانِ تمنا
اے وائے بریں منزلِ ویرانِ تمنا

ظلمتِ کدۂ دہر کا ہر ذرہ ہے خورشید
روشن انہیں ذروں سے ہے ایوانِ تمنا

تم بھی ہونعنا ہم سے تو لو آج سے ہم بھی
ڈھونڈیں گے کوئی گوشۂ ویرانِ تمنا

اے وعدہ فراموش کہیں جلد بھی آجا
نبھنے کو ہے اب شمعِ شبستانِ تمنا

ہر داغِ نظر آتا ہے مرجھایا ہوا پھول
دل ہے کہ کوئی گوشۂ ویرانِ تمنا

نومیدیِ پیہم سے بھی کچھ سرق نہ آیا
بڑھتا ہی رہا جوشِ سراوانِ تمنا

ناطق کی طرح اور بھی کچھ شعلہ بیاں ہیں
ناطق ہی نہیں صرف غزلِ بخوانِ تمنا

کچھ ایسے نقش بھی راہِ دنیا میں دیوانے
 نگاہِ خضرِ جنہیں حشر تک نہ پہچانے
 یہ زندگی تو بہر حال کاٹنا ہوگی
 سکون نہیں تو تڑپ کر گزار دیوانے
 ہمیں تو صرف نشاطِ شراب سے ہے غرض
 شراب کیا ہے اسے پیرِ میکہ جانے
 حرم کی سمت چلے ہیں بتوں کو شکر اتے
 الہیِ خیر کدھر بڑھ رہے ہیں دیوانے
 وہ تیری بزمِ طرب ہے مری نگاہوں میں
 خود ہاتھ بڑھ کے جہاں بن گئے ہوں پہانے
 تمام عمر چلے آپ کے اشاروں پر
 تمام عمر مگر آپ کو نہ پہچانے

حقیقتیں بے نقاب کر دے شریعتیں بے نقاب کر دے
 نگاہ کے سب فطور ہیں یہ نگاہ کا صد باب کر دے
 تمہیں بتا وہ خسانہ برباد کس کا ہو کر رہے جہاں میں
 جسے نگاہِ کرم تمہاری تباہ کر دے خراب کر دے
 دلوں میں شعلے بھڑک رہے ہیں فسانہ درد کیا سناؤں
 کہیں کوئی اور حشر برپا نہ شورشِ اضطراب کر دے
 وہ آہِ گردوں جناب ہی کیا وہ نالہ کامیاب ہی کیا
 جو سوزِ دل کو تباہ کر دے جو سازِ دل کو خراب کر دے
 نہ مرکزِ برق طورِ سینا نہ درِ خورِ لطفِ خاص موسیٰ
 نظر جسے سرفراز کر دے طلب جسے کامیاب کر دے
 رہیں عشرت رہے گاکب تک حریفِ غم بن کے سامنے آ
 سکونِ دل پھر ملے گا پہلے سکونِ دل کو خراب کر دے
 یہ کالی کالی گھنائیں ناطق یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں ناطق
 دلِ فسرہ کو آج تو بھی غریقِ موجِ شراب کر دے

نہ صحرا سے مجھے نسبت نہ مرکز میرا ویرانے
 تعین کی حدوں میں کب رہا کرتے ہیں دیوانے
 مرے حال زبوں پر کس لیے ہنستے ہیں بیگانے
 تعجب ہے کہ اپنے ہو کے تم یہ سبھی نہ پہچانے
 کہاں کی شمع محفل کس کی محفل کیسے پروانے
 سحر ہونے سے پہلے ختم ہیں یہ سارے افسانے
 نہ یہ دامن کے ٹکڑے ہیں نہ یہ چاک گریباں کے
 محبت کی زباں میں ہیں محبت کے کچھ افسانے
 مذاقِ عشق بخشا ہے تو ذوقِ آگہی بھی دے
 وہ تجھ کو کیا سمجھ سکتا ہے جو خود کو نہ پہچانے
 حصولِ آرزو پر اس قدر نازاں نہ ہو مناطق
 لبوں تک آتے آتے بھی چمک جاتے ہیں پیمانے

محبت کی زباں شرمندہ آہ و فغاں کیوں ہو
 کسی کی آڑ لے کر دردِ مہجوری بیاں کیوں ہو
 نشیمن میں کہاں کا شاخِ سنبل پر بسیرا تھا
 قفس کی تیلیوں میں رہ کے دلِ ناشاد ماں کیوں ہو
 نہ آئے مسکرا نا اشکِ پی جانا تو آتا ہے
 مرے چہرے سے میرا رنجِ محرومی بیاں کیوں ہو
 ہم اپنے ماستوں پر چل رہے ہیں دشتِ غربت میں
 ہماری راہ میں حائل کوئی سنگِ گراں کیوں ہو
 سمجھتا سب ہوں لیکن بیشتر ایسا بھی سوچا ہے
 کہ یہ سوزِ دگدازِ دل یہاں کیوں ہے دہاں کیوں ہو
 زمانہ جس کو سنکر ہاتھ کانوں پر رکھے ناطق
 خدا نا کردہ ایسا میرا اندازِ بیاں کیوں ہو

کچھ روز شاد ہو لے اے گردشِ زمانہ
 مٹ جائے گانشین رہ جائے گا فسانہ
 ہر شے بجائے خود ہے فی الجملہ اک حقیقت
 پھر بھی ہر اک حقیقت یا خواب یا فسانہ
 کبے کی رفعتوں پر شیخِ حرم نہ اتر ا
 یہ گھر بسا ہے لٹ کر میرا شباب خانہ
 چشمِ فلک سے یارب اپنی اماں میں رکھنا
 پھولوں میں تل رہی ہے کیا شاخِ آشیانہ
 سنتے ہیں بجلیوں نے گلشن کو پھونک ڈالا
 کیا ہم نشیں یہ سچ ہے! آف میرا آشیانہ
 تقدیر بھی بدل دے فطرت بدلنے والے
 مشکورِ غیہ کیوں ہو ناطق کا آب و دانہ

نالے ہی نہیں نغمے بھی کبھی پینام بکا ہو جاتے ہیں
افسوس ہے اُن پر جن کے یہ احساس فنا ہو جاتے ہیں

جب چشم بصیرت پر میری فیضانِ بہاراں ہوتا ہے
کلنٹے بھی عزیزِ بجاں مجھ کو پھولوں سے سوا ہو جاتے ہیں

ہم اپنی آنکھوں میں ایسے کچھ اشک لیے بیٹھے ہیں ابھی
دنیا ئے محبت میں جن سے طوفانِ بپا ہو جاتے ہیں

میں نے تو بہت کچھ سوچ لیا اب تو ہی بتائے دستِ مرے
یہ ترکِ وفا کے منصوبے کیوں نذرِ وفا ہو جاتے ہیں

تعریفِ مہ و مینا ناطقِ یارانِ وفا سے کیا کیجئے
ہم سے تو باتوں باتوں میں یہ لوگ خفا ہو جاتے ہیں

کون کہتا ہے عنہم دل کا مداوا کیجئے
 خونِ دل نہ رہائے خونِ تمنا کیجئے
 چاہتا ہوں کیجئے کچھ اُن سے عرضِ مدعا
 سوچتا ہوں اُن سے عرضِ مدعا کیا کیجئے
 بادہ نوشی کر رہے ہیں بت پرستی کر چکے
 چار دن کا، زندگی میں اور کیا کیا کیجئے
 ہو سکے تو یوں برافگندہ نقاب آؤ کبھی
 دیکھنے والے پکار اُٹھیں کہ پردہ کیجئے
 دیکھتے سینے سے دل پہنچ آئے نہ نظروں کے ساتھ
 اس محبت سے مری جانب نہ دیکھا کیجئے
 یہ ہوائیں یہ گھٹائیں یہ فضا میں پھر کہاں
 آج تو کچھ اہتمامِ جام و مینا کیجئے
 تم کو ناطقِ دل گنوا نے کے بڑے ارمان تھے
 عسمر بھرا ب۔ ما تم خونِ تمنا کیجئے

وہاں وحشت کا سماں تھا یہاں وحشت کا امکان ہے
 گلستاں پھر گلستاں ہے بیاباں پھر بیاباں ہے
 پھر آخر کیا تماشا کار ساز بزم امکان ہے
 مجھے دنیا پہ پیار آتا ہے دنیا مجھ سے نالاں ہے
 کبھی جو وسعتِ عالم کو خاطر میں نہ لاتا تھا
 وہی دیوانہ اب شرمندہ گورِ غریباں ہے
 کسی کو بستکہ پیارا کوئی کبے کا شیدائی
 خدا جانے کہاں کی خاک سے تخلیق انساں ہے
 جنوں کی پردہ پوشی غیر ممکن تو نہیں لیکن
 بڑا قصہ تو یہ آویزشِ دستِ دگریباں ہے
 بھروسہ بھی کروں تو کیا کروں اے ناخدا تجھ پر
 ترے دستِ تصرف میں نہ موبہیں ہیں نہ طوفاں ہے
 مجھے رونانہ آئے اپنی بربادی پہ کیوں ناطق
 وہی گھر جو گلستاں تھا وہی گھر اب بیاباں ہے

راہ میں غنچے بچھائے کام خاروں کے لیے
 کیا نہیں سوچا گیا ہم پافگاروں کے لیے
 پُرسش حالات اٹھتے بیٹھتے اور وہ بھی یوں
 جیسے ہم اک مشغلہ ہوں غم گساروں کے لیے
 دل تو بے شک کچھ بہل جائے گا لیکن ہم نوا
 کون شرمندہ ہو دوون کی بہاروں کے لیے
 آپ کے دورِ کرم میں نا اُمیدی کے ہوا
 اور رکھتا بھی ہے کیا امیدواروں کے لیے
 شعلہ زن ہے آج تو کل خاک بھی ہو جائے گا
 دل میں گنجائش کہاں غم کے شراروں کے لیے
 دورِ عشرت میں ماکِ عیش پر کب تھتی نظر
 وہ زمانہ سمتا زمانہ ساز یاروں کے لیے

ہری نگاہ میں شمس و قمر سمانہ سکے
 یہ آئینے بھی تمہارا جواب لانہ سکے
 وہ راز جس کو چھپائے کوئی چھپانہ سکے
 ہوا ہے حکم کہ زہدار لب پہ آنہ سکے
 نگاہ شوق کی گرد ویدگی چھپانہ سکے
 ہزار بات بنائی مگر بنانہ سکے
 قفس میں تھے تو ہجوم بہار سہتا کیا کیا
 رہا ہوئے تو نقوش بہار پانہ سکے
 تھے خدا تو بہت سے بنا لیے ہم نے
 کوئی زمین کوئی آسماں بنانہ سکے
 کچھ اُن کے دل کی خبر بھی ہے جو گلستاں میں
 بہار بن کے رہے اور مسکرا نہ سکے
 ہماری منکر کو حاصل فروغ کیا ہوتا
 غم جہاں سے تو نا طلق فراغ پانہ سکے

ترکِ گناہ کے بھی گناہ گار ہو گئے
 اب تو ترے کرم کے سزاوار ہو گئے
 کیا کم ہے یہ کہ آپ کے ناکام آرزو
 لذت شناس شیوۂ آزار ہو گئے
 عرض و منا قبول نہ عذر و منا قبول
 کس کشمکش میں ہائے گرفتار ہو گئے
 ان کم رنگا ہیوں کا سبب جاننا ہوں میں
 شاید مری نظر سے خبر دار ہو گئے
 کیا لے کے جائیں اہل حرم کے حضور میں
 سجدے تو سارے صرف دربار ہو گئے
 مطلق کو فکرِ شعراء دانش کو فنِ کرداد
 سب اپنے اپنے غم میں گرفتار ہو گئے

مجھ کو برباد کیا مجھ کو مٹایا تو سہی
 کسی مصروف کا مجھے آپنے پایا تو سہی
 دردِ نافتا بل برداشتِ اذیت تھا مگر
 درد کے نام میں کچھ لطف سا آیا تو سہی
 عقل تو پردہء حائل ہی بنی جب سہی بنی
 عشق نے رخ سے نقاب اُنکے اٹھایا تو سہی
 کر دیا ذوقِ طلب نے مجھے برباد تو کیا
 ایک میدانِ عمل سامنے آیا تو سہی
 خونِ مظلوم غلط خونِ خطا دار سب
 دامنِ تیغ پہ دھبہ نظر آیا تو سہی
 پئے غارت ہی سہی شکر تو اس بات کا ہے
 آپ نے میری طرف ہاتھ اٹھایا تو سہی
 سخت مشکل تھا اٹھانا غمِ جاناں نا اُٹھتا
 مگر تے پڑتے ہی سہی ہم نے اٹھایا تو سہی

نکلے تھے آج گھر سے بڑے اہتمام سے
 دو چار گام بھی نہ بڑھے راہِ عام سے
 یہ کہہ کے ہم نے جام لبوں سے لگالیا
 بہتی حرام ہو وہ چھلک جائے جام سے
 کل جن کو ہم سمجھتے تھے یارانِ با صفا
 دل کانپ کانپ اٹھتا ہے آج اُنکے نام سے
 اُن کو بھی آہِ نیم شبی نے بھجوا دیا
 جو صبح کے چراغِ جلائے تھے شام سے
 نا طق خدا ہی جانے کہ ہنگامِ فصلِ گل !
 کس سمت کی ہوائیں چلیں کس مقام سے

حالی کے رنگ میں

فلش عشق کو تسکین دو بار آجائے
راہ سے لوٹ کے وہ انجمن آنا آجائے

کس پیرسی پہ ہماری نہ ہنسنے پیرمغاں
کیا غیب کل کوئی پھر وقت ہمارا آجائے

گرچہ طوفاں کا بظاہر نہیں امکان کوئی
خیریت ہے تو کچھ اس میں کہ کنار آجائے

گردش چرخ سے ڈرتے رہیں اہل ثروت
اس کی زد میں نہ کہیں اُن کا ستارا آجائے

ڈوبنے والے ابھرنے کی بھی کچھ فکر رہے
ہاتھ شاید کسی تنکے کا سہارا آجائے

کہہ رہا ہے لب سائل سے حبابِ دریا
ساتھ جس دوست کو دینا ہو ہمارا آجائے

شوق دیدار میں پتھر اگئیں آنکھیں ناطق
اب تو جلدی وہ نظر یار ہمارا آجائے

زندہ ترے کرم پہ ہم اے باغباں نہیں
دیوانگی بخیر گلستاں کہاں نہیں

اب کس کو راز دارِ محبت بنائیے
دل جیسا راز دار ہی جب راز داں نہیں

میری نظر سے آپ بچیں گے کہاں تلک
بندہ نواز میری نگاہیں کہاں نہیں

ہر پھول سینہ چاک ہے ہر غنچہ مضحل
کس کی زباں پہ آج مری داستاں نہیں

بادرنہ ہو تو چیر کے دل دیکھ لیجئے
کہنے کی بات سوزشِ داغ نہاں نہیں

میرا جنونِ عشق تو رسوائے خلق ہے
لیکن حضورِ خود بھی جہاں تھے وہاں نہیں

وہ اُن کی بارگاہ ہو ناطق کہ بست کدہ
ہم کو کہیں سراغ تہہ آسماں نہیں

اس دل کی پیاس تشنہ جام شراب ہے
 اب میری خامشی مرے حق میں عذاب ہے
 مانا کہ ایک خواب جہان خراب ہے
 لیکن یہ خواب کونسی دنیا کا خواب ہے
 دیں خود وہ جام بھر کے تو سمجھو شراب ہے
 کیا خون دل کا پینا بھی یلہ عذاب ہے
 حسن بستان دہر منسوب نظر سہی
 اس دل کی دھڑکنوں کا مگر کیا جواب ہے
 بے مہر تیرے ہمد میں ایسا بھی ہے کوئی
 جو کہہ سکے کہ میری وفا کا میاب ہے
 بیدار جس سے ہوتی ہے تقدیر انقلاب
 وہ کاوشِ نگاہ ابھی مجھ کو خواب ہے

میں چاہتا ہوں عشرِ دراز — پئے نشاط
 اور زندگی کا نام غم بے حساب ہے
 آتی نہیں نظر کوئی تعبیرِ زندگی
 دنیا ہنوز میری نگاہوں میں خواب ہے
 شمعیں شریکِ بزم ہیں پروانے باریاب
 کچھ ہے اگر انہیں تو بھی سے حجاب ہے
 میرے جگر کا داغ مجھے کیوں نہ ہو عزیز
 ناطق یہ داغ داغ نہیں آفتاب ہے

کیا ضبطِ سوزِ محبت یہاں تک
 کہ دل پھٹ گیا اُف نہ آئی زباں تک
 گراں باری خوابِ راحت کہاں تک
 پہنچنا ہے اک منزل بے نشاں تک
 وہی ایک صورت وہی ایک جلوہ
 وں رازِ یقین سے فضا ئے گماں تک
 خبر بھی ہے دلدادگانِ نشیمن
 یہ تینے کسی دن نہ دیں گے دھواں تک
 پناہِ محبت پناہِ دو عالم
 پناہِ محبت بھی آخر کہاں تک
 یہی ہے خوشی چارہ گر کی تو ہم بھی
 جیسے گے مداوائے دردِ نہاں تک
 جنہیں کہہ کے پھر کچھ نہ کہنا تھا اُن سے
 وہی دل کی باتیں نہ آئیں زباں تک
 سخی تو جری داستاں سب نے ناظر
 نہ پہنچا کوئی ماصلِ داستاں تک

اُستواری پائنداری پختگی کچھ بھی نہیں
زندگی کا نام سب کچھ زندگی کچھ بھی نہیں

ساری دُنیا جلوہ گر ہے جلوۂ صدر رنگ سے
میرے مالک میرے گھر میں روشنی کچھ بھی نہیں

بندہ پرور مہربانی کیا اسی کا نام ہے
جو بہ مجبوری کبھی کچھ اور کبھی کچھ بھی نہیں

ذوقِ کامل ہو تو ہر ہر لمحہ عمر جاوداں
یہ نہیں تو پھر حیاتِ سب سے کچھ بھی نہیں

ایک طوفانِ حوادث ایک سیلابِ بلا
ہم تو سمجھے تھے ہماری زندگی کچھ بھی نہیں

مجھ کو اپنے ذوق کی بے مائیگی تسلیم ہے
دینے والے تیری بخشش میں کمی کچھ بھی نہیں

رنجِ بے پایاں سہتا لطفِ چند روزہ کا سال
پتہ ہے ناطقِ چاروں کی چساندنی کچھ بھی نہیں

خدا رسی سے ملے کھنڈ دوستی سے ملے
 نشانِ منزل ہستی ملے کسی سے ملے
 نظر کچھ اور زباں پر کچھ اور دل میں کچھ اور
 یہ حال ہو تو بھلا کیا کوئی کسی سے ملے
 سمجھ رکھا تھا جنہیں ہم نے راز دارِ حیات
 نگاہ کی تو بہت دور زندگی سے ملے
 گدا نوازی برق و شرر قبول مگر
 کبھی کبھی تو کوئی آنچ زندگی سے ملے
 ہزار بار پس پردہ حجاب و نقاب
 تمہیں بھی دیکھ لیا تم بھی اجنبی سے ملے
 یہی کشاکش ہے رات و دن ناطق
 تو زندگی کا مزہ خاک زندگی سے ملے

قیامت ہے دوام عیش جس کے نام آجائے
 اُسی محفل سے آواز شکستِ جام آجائے
 خیالِ گردِ شبِ دوراں ابھی تو کیا کہوں تجھ سے
 ذرا ہاتھوں میں جامِ بادۂ گلفِ نام آجائے
 نہ پوچھو میں ہلاکِ کاوشِ بیداد ہوں کس کا
 بہت ممکن ہے لب پر آپ ہی کا نام آجائے
 گداے میکدہ ہوں تشنہ لب ہوں دور بیٹھا ہوں
 مرے ساتھی ادھر بھی اب تو دورِ جام آجائے
 نشاطِ صبحِ عشرت بھی نہیں اُس کے مقتدر میں
 خیالِ شامِ غربت جس کو قبل از شام آجائے
 بظاہر ہم بھی اپنے دور میں کچھ کم نہیں ناطق
 مگر مقسوم میں جس کے قبولِ عام آجائے

زمین کی گردش پہ مہنس رہا ہوں فلک سے آنکھیں لڑا رہا ہوں
نئی نئی زندگی ملی ہے نئے نئے گیت گارہا ہوں

دل چسپیدہ کی ہر تڑپ میں اک ایسی آواز پارہا ہوں
کہ جیسے سچ ہی کوئی مجھ سے یہ کہہ رہا ہو میں آ رہا ہوں

امید عیش و سراغ لیکر تمہاری محفل میں آ رہا ہوں
خود اپنے ہاتھوں سے اپنے حق میں بڑے بڑے وقت لارہا ہوں

مرے مذاق ستم کشی کا یہ کون سا دور ہے الہی
زمانہ ٹھکرا رہا ہے اور میں کھڑا کھڑا مسکرا رہا ہوں

چمن سے تاشاخ آشیانہ اور آشیاں سے دقفس تک
میں کیا بتاؤں کہاں کہاں کس عذاب میں مبتلا رہا ہوں

اس آرزو میں کہ مجھ سے درسِ حیات ملے کوئی آنے والا
اک آئینہ ہوں کہ راستے میں پڑا ہوا جھلملا رہا ہوں

حرم نشینوں کی انجمن میں صنم پرستوں کی محفلوں میں
جہاں جہاں بھی گزر ہوا ہے مجھی کو میں ڈھونڈتا رہا ہوں

مجھے بہادروں سے کیا تعلق مجھے گلستاں سے واسطہ کیا
کہ مدتِ عمر میں تو ناطق اسیرِ دایم بنلا رہا ہوں

زباں پہ کیوں آتا حرفِ شکوہ لبوں پہ کیوں آتی بات کوئی
 تری حسدائی میں کاشش ہوتا نظرِ نوازِ حیات کوئی

نہ ہو جب اپنی نظر میں اپنا ہی دردِ دل درِ خوبِ مداوا
 تو پھر کہوں بھی کسی سے میں کیا نے بھی کیوں میری بات کوئی

نہیں غمِ باں گداز کوئی مگر ترا اک غمِ محبت
 نہیں علاجِ غمِ محبت مگر ترا التفات کوئی

ستونِ دیر و حرم ابھی تو ہمیں نصرتِ نظارا
 نگارِ خالوں سے لوٹ آئیں تو پھر کریں تم سے بات کوئی

جنابِ ناطق تو اس طرح جمومتے آج آرہے ہیں
 گھنیری زلفوں کے سائے میں جیسے کاٹ کر آئے رات کوئی

نہ مجبور ونا ہوتا نہ مشکور ونا ہوتا
مرا معیارِ اُلفت کاشش ترکب مدعا ہوتا

تمہارا دل اگر میری طرح درد آشنا ہوتا
تو یہ بیگانہ دادِ طلب ہی کیوں ہوا ہوتا

نہ عرضِ مدعا کرتے نہ خونِ مدعا ہوتا
کیا سقا ضبطِ غم تو کاشش منہ بھی سی لیا ہوتا

تمہیں معلوم پھر کچھ شیوہ اہل ونا ہوتا
کبھی بھولے سے مجھ کو بے وفا کہہ تو دیا ہوتا

زباں اظہارِ دردِ عشق کیا کرتی زباں ہی تھی
دل عرضِ مدعا کرتا تو کچھ مطلب ادا ہوتا

شبِ مہتاب میں گیسو بکیرے گھومنے والے
تجھے بھی کاشش کچھ اندازہ شام بلا ہوتا

فریبِ سعیِ خوش انجام میں کیا خاک رکھتا ہے
غمِ بیپارگی کیا درد بنتا کیا دوا ہوتا

ہے اس بے اعتنائی پر تو یہ گرویدگی ناطق
اگر وہ بے مروت با ونا ہوتا تو کیا ہوتا

اس توقع پر کہ اب منزل پہ پہنچا جائے ہے
 شوقِ بے حد اور بڑھتا اور بڑھتا جائے ہے
 رازِ عالم جتنا سوچا جتنا سمجھا جائے ہے
 اپنی ہستی کو وجودِ غیر پایا جائے ہے
 کوئی کانٹا راہ میں جب زیرِ پا آجائے ہے
 خوفِ پامالی سے دل سینے میں تھرا جائے ہے
 خانہ ویرانی سلامت اب تو اپنا ہر خیال
 ایک خوابِ حسرتِ تمسیر بنتا جائے ہے
 سوزِ دل سے ہر نفس آتی ہے تازہ بونے دوست
 غنچہ جتنا کھلتا جاتا ہے مہکتا جائے ہے
 ہائے یہ بکھری ہوئی زلفیں یہ آنکھیں مدھ بھری
 اب تمہاری سمت کس کافر سے دیکھا جائے ہے

دردِ دل کو دردِ سمجھاوائے ناکامی مری
 دردِ دل کو تو مآلِ زیست سمجھا جائے ہے
 شمع کے آنسو شکستِ جام و میت کی صدا
 جو سمجھتا جائے ہے محفل سے اُٹھتا جائے ہے
 شوقِ گلچینی کا یہ عالم کہ بڑھتے ہی چلو
 اور دامن ہے کہ کانٹوں سے ابھرتا جائے ہے
 ایک ہی مرکز پہ کھنچ کر آگئے ہیں حسن و عشق
 اب جہاں تم ہو وہیں مجھ کو بھی پایا جائے ہے
 میری جانب دیکھ لیکن اس توجہ سے نہ دیکھ
 مقصدِ دردِ دلِ دیوانہ بدلا جائے ہے
 مجھ سے اُن کی بے رُخی ازراہِ بے زاری نہیں
 میرا حالِ زارِ ناطق کس سے دیکھا جائے ہے

گلشن میں ابھی تیرہ شبی چھائی ہوئی ہے
 میں کیسے سمجھ لوں کہ بہار آئی ہوئی ہے
 آنکھوں میں حیا ہونٹوں پہ ہلکا سا تبسم
 یوں بھی مری نظروں کی پذیرائی ہوئی ہے
 اس کشمکش دہرے پنج پنج کے گزرنا
 سوچا ہے تو کچھ اپنی ہی رسوائی ہوئی ہے
 ہم ہی نہیں اظہارِ ستم کر کے پشیمانی
 اُن کی نگہِ ناز بھی شرمائی ہوئی ہے
 ناطق کو دو آواز تو گھر میں نہیں ملے
 شاید کہیں پھر تازہ شناسائی ہوئی ہے

اگر یاد رہ جائے تو یاد رکھنا
 اک اجڑے ہوئے گھر کو آباد رکھنا
 مری بات اہل قفس یاد رکھنا
 جہاں بھی رہو فکر آزاد رکھنا
 ہنسی میں بھی اکشر نکل آئے آنسو
 مجھے خود نہ آیا برا شاد رکھنا
 حرم سے سوتے بستکدہ جانے والو
 ذرا اپنے اللہ کو یاد رکھنا
 یہ کیا شیوہ دوست داری ہے ناطق
 کرم بھول جانا ستم یاد رکھنا

شیشہ بڑھا دیا کبھی ساغر بڑھا دیا
 تم نے تو التفات کا دریا بہا دیا
 یا نالے دل سے تابہ زباں بھی نہ آ سکے
 یا بڑھ گئے تو عرشِ معلیٰ ہلا دیا
 وہ مشتِ خاک جو کہ ازل کائنات تھی
 جب کچھ نہ بن سکی تو ہرادل بنا دیا
 او آئینے میں دیکھنے والے جمال کے
 دیکھا ' مری نظر نے تجھے کیا بنا دیا
 تسلیم ہے کہ خاندانِ ناطق ہوتا بستکہ
 مسجد تو تیرا گھر تھا اُسے کیوں گمراہ دیا

جوانی آپ کی جتنی سنبھلتی جاتی ہے
مری اُمیدوں کی صورت بدلتی جاتی ہے

وہ جارہے ہیں یہ محسوس ہو رہا ہے مجھے
کہ جیسے روح بدن سے نکلتی جاتی ہے

الہی، شامِ غریبی کہاں بسر ہوگی
میں تھکتا جاتا ہوں اور دھوپ ڈھلتی جاتی ہے

نظر میں سرخوشی اہل بزم ہے ناظر
کچھ آجکل مری نیت بدلتی جاتی ہے

دردِ پیہم بن گیا آزار و حرماں ہو گیا
 تیرے غم نے جس طرح چاہا نمرسایاں ہو گیا
 میری قسمت میں تو آزادی لکھی تھی مل گئی
 رنج یہ ہے حنائِ صیاد ویراں ہو گیا
 اب کسی کو اس آئے یا نہ آئے فصلِ گل
 اہلِ گلشن کا گلستاں تو گلستاں ہو گیا
 چشمِ مار و شن ابھی باقی ہیں کچھ ویرانیاں
 کون کہتا ہے ہمارا گھر بیاہاں ہو گیا
 میر و غالب پر ہی اے ناطق نہیں کچھ منحصر
 جس پہ نظریں ڈال دیں اس نے غزلخواں ہو گیا

ہوئے ہیں جن کے بسر رات دن جفا کرتے
دوائے درد دل مبتلا وہ کیا کرتے

ہر ایک لمحہ سہتا عنوانِ رنج و ناکامی
کہاں سے شکوہِ دوراں کی ابتدا کرتے

فدا شناسی کے ارماں ہیں جنکو کاش وہ لوگ
کچھ اپنے آپ سے خود کو بھی آشنا کرتے

نہ جانے کون سا اب انقلاب لائیں گے
بتانِ دہر اُٹھے ہیں حُدا حُدا کرتے

گزر گئے خوش و ناخوش تمہارے کوچے سے
دیارِ غیر تھا شکوہ کسی کو کیا کرتے

کہتے ہو تمہیں عہدِ وفا یاد نہیں ہے
حیرت ہے کہ اپنا ہی کہا یاد نہیں ہے

بُت یاد نہیں ہیں کہ خدا یاد نہیں ہے
کس کس کی عنایات و عطا یاد نہیں ہے

گھٹ گھٹ کے مرے جاتے ہیں بیمارِ محبت
بیچاروں کو جینے کی ادا یاد نہیں ہے

فرصت ہو تو پھر پوچھنا ہے پی تھی کہ زہرِ اس
یہ بات ابھی مجھ کو ذرا یاد نہیں ہے

ہر چند کہ ہر ظلم ترا یاد سہا لیکن
اب کچھ بہ تقاضائے وفا یاد نہیں ہے

کچھ ربط اگر ہے بھی تو خاصا ان جہاں سے
ہر درد کی دنیا کو دوا یاد نہیں ہے

اے دوستو کیوں دیتے ہو جینے کی دعائیں
کیا تم کو کوئی اور دعا یاد نہیں ہے

کیا جانے کیوں گردشِ دوراں ہے مخالف
ہم کو تو کوئی اپنی خطا یاد نہیں ہے

شکوہ کوئی زبان پہ میری نہ آئے پھر
 اتنا ستائے کہ ستایا نہ جائے پھر
 ہم کو کسی سے بے خبر نہ ہم سے کسی کو بے خبر
 بیٹھے بٹھائے کوئی ہمیں کیوں ستائے پھر
 چل پھر کے دن تو کاٹ دیا جس طرح بنا
 رات آئی خیریت سے وہی ہائے ہائے پھر
 اچھی نہیں ہے دیکھ یہ خوئے قلندری
 دیوانے خود کو یوں نہ تماشائے پھر
 کل کیا کہیں گے دیکھنے والے یہ آج کے
 اتنا نہ دوشِ ناز پہ خود کو اٹھائے پھر
 قسمت نے لاکے چھوڑا ہے اک خارزار میں
 اور اُس پہ حکم یہ ہے کہ دامن بچائے پھر
 بندہ نواز اپنے سب ارماں لکال لو
 ممکن ہے تابِ ضبطِ الم دل نہ لائے پھر
 ناطق کچھ اور صبر و تحمل سے کام لے
 شاید وہ اپنی شانِ کریمی دکھائے پھر

جدھر جاتا ہوں پیش پا بیا باں ہی بیا باں ہیں
مگر راہ طلب کی وسعتیں تاحدا مکاں ہیں

محبت جن کا مذہب ہے وفائیں جن کا ایماں ہیں
حقیقت میں وہی کچھ عاقبت اندیش انساں ہیں

غم و اندوہ صبر و یاس جبر و ناشکیبائی
یہ میری زندگی کے چند اجزائے پریشاں ہیں

معاذ اللہ یہ جوش جنوں کی کار فرمائی
تسّم آفریں نغمے بھی وجہ کاہش جاں ہیں

نہ جانے کون ہے وہ جس کے جلووں کے تصور میں
میری تاریک شا میں غیرت صبح درخشاں ہیں

ذرا سی دیر بھی فرصت نہیں ملتی تڑپنے سے
بلا کی شورشیں نا اُٹھتے سینے میں پنہاں ہیں

مشملِ صحنِ حرمِ شمعِ درِ میخانہ ہم
صاحبِ کاشانہ تم ہو رونقِ کاشانہ ہم

کچھ زمانہ ہے ابھی ناواقفِ رسمِ وفا
کچھ زمانے کی روش سے ہیں ابھی بیگانہ ہم

آسماں اب اور کوئی شکلِ بربادی نکال
بجلیوں کو تو سمجھتے ہیں چراغِ حسانہ ہم

جی نہ چاہا بے طلب جانے کو بزمِ ناز میں
لوٹ آئے چوم کر سنگِ درِ جانانہ ہم

ہوش میں آتے ہی ناطقِ ہلنے کیا کیا ہو گیا
اب تو کچھ پاتے ہیں خود کو اور بھی دیوانہ ہم

یوں سرانجام کہیں کارِ جہاں ہوتا ہے
 کیوں فغاں کر کے پشیمان فغاں ہوتا ہے
 کب کسی نالے پہ نغمے کا گماں ہوتا ہے
 اتنا دلکش تو ہمارا ہی بیاں ہوتا ہے
 چارۂ غم مجھے منظور مگر میرے رفیق
 غم پسندیدہ صاحبِ نظر اں ہوتا ہے
 ضبطِ فساد غلط جرأتِ نالہ معلوم
 دل توانا ہو تو ہر عزمِ جواں ہوتا ہے
 سجدہ سجدہ میں بڑا فرق ہے اے شیخِ حرم
 ہر خطِ ادار گنہگار کہاں ہوتا ہے
 ہم نشیں آج میں اُس منزلِ احساس میں ہوں
 جہاں اپنوں پہ بھی غیروں کا گماں ہوتا ہے
 دردِ دیوار کی تعمیر کا مقصد تھا کچھ اور
 دردِ دیوار سے کچھ اور عیاں ہوتا ہے

خود غرض لوگ ہیں آج کل کے
تازہ نینانِ عالم سنبھل کے

کیسے ساتھی ہیں یہ آج کل کے
رہ گئے دو قدم ساتھ چل کے

اور اک تازہ غم مول کیوں لیں
رنج کو راحتوں میں بدل کے

جس کی تقدیر میں غم ہی غم ہوں
وہ چلے بھی کہاں تک سنبھل کے

اور کچھ ساتھ دے یادِ جاناں
اور کچھ رنگ نکھریں غزل کے

نم ستاد تو کیسے نہ روئیں
جوشِ بادہ ہو ساغر نہ چھلکے

کر دیا ہم کو ہشیارِ ناخن
کچھ مخالف ہواؤں نے چل کے

بہار آئی تو ہم کو اپنے غمخواروں کی یاد آئی
کبھی زنداں کبھی زنداں کی دیواروں کی یاد آئی

تغافل کیشی اہل زمانہ ٹھیک ہے لیکن
کبھی تم کو بھی اپنے ناز برداروں کی یاد آئی

ہماری زندگی میں جن کے ہاتھوں انقلاب آیا
بہت دن ہم کو اُن بیگانہ خویاروں کی یاد آئی

یہ کیوں بیٹھے بٹھائے ہو گیا اک اور غم تازہ
ہیوں بیٹھے بٹھائے آج غم خواروں کی یاد آئی

پس پر وہ تمہاری یاد کے کیا کیا نہ یاد آیا
تمہاری یاد کیا آئی دل آزاروں کی یاد آئی

دل سوزاں سے میرے کچھ دھواں ساتا بہ لب آیا
قفس میں جب چمن کے شعلہ رخساروں کی یاد آئی

ستارے کیوں جھکے پڑتے ہیں ناطق شوقِ سجدہ میں
خدا جانے کسے اپنے پرستاروں کی یاد آئی

چھپ سکی نہ دل کی بات آپ کے چھپانے سے
کچھ نظر سے سمجھے ہم کچھ نظر چرانے سے

ترک دوستداری کا کیا گلہ کہ وہ بھی ایک
رسم تھی زمانے کی اُسٹھ گئی زمانے سے

اُس خوشی کو لے کر بھی کیا کرے گا دیوانے
جس خوشی کی راہوں میں غم ملیں زمانے سے

درد اک اذیت ہے چارہ گر سہی لیکن
کچھ تڑپ تو لیتا ہوں میں اسی بہانے سے

ہم کو کیا خبر ناطق کون تھا کہاں کا سقا
ڈھونڈے زمانے میں پوچھے زمانے سے

سوزشیں دل ہی علاجِ دل بیمار سہی
عشقِ راحت نہ سہی راحتِ آزار سہی

کوئی پردہ تو اٹھے یلی شب کے رخ سے
یہ دھندلے ہی کسی صبح کے آثار سہی

کچھ اُجلا تو ہے ظلمتِ کدۂ عالم میں
شعلہ طور چہ درخ پس دیوا سہی

رہ رہ راہِ طلبِ پاؤں کے چھالوں پہ نہ جا
سلب ہوتی ہے اگر طاقتِ رفتار سہی

سر بلندی کا تقاضا ہے کہ گردن نہ جھکے
دستِ دوراں میں لچکتی ہوئی تلوار سہی

وجہ بیداری دل یا نگِ جرّس ہی کیوں ہو
کسی پائل کسی پازیب کی جمنکار سہی

میں تو سمجھتا تھا کہ اک بندہ مجبور ہوں ہیں
آپ فرماتے ہیں مختار تو مختار سہی

مردِ آزاد جھجکتے ہیں کسی سے ناطق
جو تہہ دار نہ کہہ پائے سپردار سہی

ظریف اہل عشق دنیا کو دکھاتا جاؤں گا
 زخم کھاتا جاؤں گا اور مُسکراتا جاؤں گا
 کوئی میرا ہم نوا ہو یا نہ ہو کچھ غم نہیں
 اپنی آزادی کے نغمے آپ گاتا جاؤں گا
 مجھ سے رہ سکتا نہیں پوشیدہ راز کائنات
 جتنا بڑھتا جاؤں گا پردے اٹھاتا جاؤں گا
 دوری منزل سے گھبرانا مرا شیوہ نہیں
 ہر قدم پر اک نئی منزل بناتا جاؤں گا
 عشرتِ رفتہ کے کچھ قصے بھی ہوتے جائیں گے
 کچھ مصیبت کی کہانی بھی سُنانا جاؤں گا
 بتکدے سے لوٹنے تک صبر کر شیخِ حرم
 تیرے کبھے میں بھی قسمت آزماتا جاؤں گا
 کس طرح دنیا کو دکھلاؤں گا ناطقِ دل کے دلخ
 پھول ہوتے تو سمجھ لیتا لٹاتا جاؤں گا

مغمور بنا جاؤ مدہوش بن جاؤ
 پیتا تو نہیں لیکن پی لوں گا پلا جاؤ
 مشتاق تجلی ہوں آنکھوں میں سما جاؤ
 دنیا مری دنیا نے نظارہ بنا جاؤ
 میں کہتا ہوں کچھ دن سے یہ تم کو ہوا کیا ہے
 آؤ تو خفا بیٹھو جاؤ تو خفا جاؤ
 ٹوٹے ہوئے دل خالی باتوں سے نہیں بڑھتے
 اب مجھ سے نہ سراؤ اظہار و فنا جاؤ
 یہ کشمکش عرض بیدارِ ستم کب تک
 ان روز کے جھگڑوں کو اک روز مٹا جاؤ
 تفسیقِ نظرِ ناطق تو ہیں محبت ہے
 کعبہ میں رہو لیکن بت فلانے پہ چھا جاؤ

کچھ بڑے کچھ کسسا کر رہ گئے
دور ہی سے دل بُھا کر رہ گئے

کون سی بات آپ کو یاد آگئی
زیر لب کیوں مسکرا کر رہ گئے

مضمل نالے دلِ منہموم کے
جانے کس دنیا میں جا کر رہ گئے

دیکھ لیں احباب کی غم خواریاں
وقت پر سب منہ چھپا کر رہ گئے

خاک کے ذروں کی ناطق کیا بساط
دھوپ نکلی جگمگا کر رہ گئے

ونداؤں سے خوشتر ہیں ان کی جفائیں
 کسے یاد رکھتیں کسے بھول جائیں
 وہ مختار ہیں اُن کے جو جی میں آئے
 بنا کر مٹائیں مٹا کر بنائیں
 ذرا دیر تو اور تشریف رکھئے
 مبادا کہ پھر ہوش میں ہم نہ آئیں
 ہمیں سازگار اب کہاں موسم گل
 تمہیں ہمصفر و یہ دن اس آئیں
 نگاہِ کرم آشنا جانتی ہے
 جس اُمید پر میں نے کی ہیں خطائیں
 نہ معلوم کس روز سمجھے گی دنیا
 مری چشمِ مایوس کی التجائیں
 انہیں بھی کسی دن بھلا دیں گے ناطق
 ذرا خود کو پہلے تو ہم بھول جائیں

یاد جب اُن کے لطف و کرم آگئے
جانے کیوں آنکھ میں اشکِ غم آگئے

اس کے غم مٹ گئے اس کے دن بھر گئے
را اس جس کو تمہارے ستم آگئے

میری راہوں کے مالک بچالے مجھے
میسری راہوں میں دیر و حرم آگئے

زلحفِ دوراں میں جب ہم نے شانہ کیا
اور بِل پرٹ گئے اور خُم آگئے

ناطقِ با صفا آپ اور میکدہ
یہ کدھر آج اے محترم آگئے

کرم نہیں نہ سہی قہر کی نگاہ تو ہو
کسی نظر سے ہو تسکین اشک و آہ تو ہو

نظام دہرا گر ہوتا ہے تباہ تو ہو
دل شکستہ مگر آج کوئی آہ تو ہو

نہ یہ حیا ہی رہے گی نہ یہ حجاب و نقاب
کچھ استوار ذرا رشتہ نگاہ تو ہو

امید اُفو نہ رکھنا تو کھنہ ہے لیکن
گناہ کہنے کے قابل کوئی گناہ تو ہو

پناہ عشق میں خود حسن کھنچ کے آجائے
تکسی کی آہ میں یہ جذب بے پناہ تو ہو

ذراہ لطف نہ ہو پر سس جڑوں نہ سہی
کبھی کبھی بہ تقاضائے رسم و راہ تو ہو

درِ کریم تو وا ہے ہر ایک پر نا طلق
درِ کریم سے تو طالبِ پناہ تو ہو

صاحبِ دل ہوں نئی دنیا بسا سکتا ہوں میں
 نسبتاً ہر عزم پر اب فتح پاسکتا ہوں میں
 اعتبارِ عشق کچھ کچھ ہوتا جاتا ہے نصیب
 بے تکلف اب تو جلووں میں سما سکتا ہوں میں

نغمہ سازِ نوا ہوں شعلہ سوز و نیاز
 اس سے بڑھ کر اور خود کو کیا بنا سکتا ہوں میں
 خوف ہے شاید جگر کے زخمِ خوں دینے لگیں
 سنسنے والو در نہ کچھ تو مسکرا سکتا ہوں میں

طور دیکھا ہو تو نا اطمینان طور کی باتیں کروں
 تم سنو تو آپ بیتی کچھ سنا سکتا ہوں میں

مت پوچھے کسی نے مجھے کیا بنا دیا
 دیوانہ کیا بنایا تماشا بنا دیا
 او آئینے میں دیکھنے والے جمال کے
 دیکھا مری نظر نے تجھے کیا بنا دیا
 تشویش کفر و دیں سے فراغت تو ہو گئی
 گمراہیوں نے کام تو اچھا بنا دیا
 یہ کیا ستم کیا کہ مرے دل کو آپ نے
 ویراں سرائے یا اس و تمنا بنا دیا
 ساقی کی اک نگاہ نے ساغر میں ڈوب کر
 صہبہ کی تلخیوں کو گوارہ بنا دیا
 اندر سے حسن یار کی طلعت فروشیاں
 جلوے کو پردہ پردے کو جلوہ بنا دیا

فائدہ معلوم رسوائے جہاں ہونے کے بعد
 راز داں کو کیا کہوں اب راز داں ہونے کے بعد
 باغیاں کے دل میں کیا معلوم کیوں چھپنے لگے
 خار و خنک کے چار تنکے آشیاں ہونے کے بعد
 کارواں کے ساتھ ہیں تو فکر منزل کیوں کریں
 یہ تو سوچیں گے حریف کارواں ہونے کے بعد
 راز جب تک راز سنا سناستہ اظہار تھا
 کیا کہوں اب داستان در داستان ہونے کے بعد
 سینہ ناطق میں دل کی جستجو مقصود ہے
 دل کہاں باقی رہا صرف فغاں ہونے کے بعد

سعی نامشکور ہے اب رہبری میرے لیے
 ہر طرف پھیلی ہوئی ہے روشنی میرے لیے
 اہل ظاہر کی نگاہوں سے رہا محفوظ میں
 ایک پردہ تھی مری دروانگی میرے لیے
 یہ بحجم نا اُمیدی اور یہ دشتِ ہولناک
 برقِ کوہِ طورِ تھوڑی روشنی میرے لیے
 او سحر کے ڈوبنے والے ستارے الوداع
 وجہِ صدِ عبرت ہے تیری زندگی میرے لیے
 ہوش میں آنا مرے حق میں ستم ہو جائے گا
 باعثِ تسکین ہے ناطقِ بخودی میرے لیے

میں ہوں خود اک مستقل دس فنا میرے لیے
 ہر نفس ہے میرا آواز در ا میرے لیے
 مشعل راہ طلب ہیں میری خود آگاہیاں
 دوستو بیکار فکر رہنما میرے لیے
 ہاں یہی ناکامی پیہم دل ہمت طلب
 ہوگی اک دن باعثِ صدمہ مرہبا میرے لیے
 دینے والے تیری اس بخشش پہ سو جانیں نثار
 اس قدر ارزاتی جنس و فسا میرے لیے
 دیکھنے والوں نے دیکھا سننے والوں نے سنا
 آپ نے جو کچھ کہا جو کچھ کیا میرے لیے
 دیکھے بچتی ہے ناطق کس طرح اب جان نثار
 بچہ رہا ہے ہر طرف دامِ بلا میرے لیے

پینے میں ڈر ہے اب نہ پلانے میں ڈر مجھے
ساتی ملا ہے ساتی کوثر نظر مجھے

دیکھو کہ ہے بھی یا نہیں تابِ نظر مجھے
جانا ہے آج طور سے بھی کچھ ادھر مجھے

منظور ہے نمائشِ زخمِ جگر مجھے
اور زندگی ملی ہے بڑی مختصر مجھے

صحرای کی دلفریبِ ابِ رخصتِ نگاہ
پہر لے چلی کہیں کششِ بامِ ودر مجھے

میں وقفِ آہ و نالہ ہوں وہ محوِ حسنِ و ناز
اپنی خبر اُنہیں ہے نہ اپنی خبر مجھے

ناطقِ نگاہِ ناز کے متر بانِ جانیے
بخشی ہے جس نے لذتِ زخمِ جگر مجھے

سر پہ سجدہ ہوں مگر دل ہے صنم خانوں میں
مجھ سا کافر کوئی کیا ہوگا مسلمانوں میں

کوئی اُمید بر آئی نہ کبھی زیرِ فلک
زندگی کٹ گئی ارمانوں ہی ارمانوں میں

اس طرف بھی نگہِ لطف و کرم رحمتِ عام
اک گنہگار بھی بیٹھا ہے پشیمانوں میں

جان دی جاتی ہے تب ملتی ہے دو ہاتھ زمین
گھر بسانا کوئی آسان ہے دیرانوں میں

کوئی ناطق سا بھی دیندار نہ دیکھا ہوگا
ہندوؤں میں ہے وہ کافر نہ مسلمانوں میں

کعبہ ہو کہ بُت خانہ کسی کے نہ کہیں کے
ہم خانہاں برباد فلک کے نہ زمیں کے

جو ہم پہ گزرتی ہے، گزرتی ہے تمہیں کیا
اب پوچھنے آئے ہیں دل آزار کہیں کے

کیا جانے کیا ہونے کو ہے حشرِ تمنا
کچھ اور ہی انداز تھے آج اُن کی نہیں کے

واللہ کہ یہ بت نہیں بت خانے کے اندر
کچھ نقشِ نظر آئے ہیں ناطق کی جبین کے

دیکھئے کب ہوں باریاب اُن کی حریم ناز میں
 بیٹھے ہوئے ہیں سر جھکائے رگنِ نیاز میں
 آگ نہ لگا اٹھے کہیں جلوہ گہہ حجاز میں
 طور کی چوٹیاں ہیں آج اُن کی نگاہ ناز میں
 حضرتِ حضورؐ نے لطفِ حیات کھودیا
 پڑ کے کشِ کشِ غمِ زندگی دراز میں
 مطربِ دلنوا نہ چھیرِ نغمہ دلربا نہ چھیڑ
 ایک صدائے دلخراش پر وہ سوز و ساز میں
 اُف وہ جمیل تابشیں صبحِ شبِ اُمید کی
 جانِ سی پڑ گئی مرے پیکرِ غم گداز میں
 خالِ دُخِ ایاں پر دیدہ ہے بصر نہ جسا
 ذوقِ سلیم عزتِ نوی ڈھونڈ رُخِ ایاں میں
 اٹھتے ہیں میکے سے آج جامِ دُبو کو توڑ کر
 ناطقِ سادہ لوح آئے دامِ فریبِ ناز میں

بلا سے موجِ بلا بن کے شامِ غم آئی
 نظر میں زلف کی جیسی فضا تو بہسرائی
 وہ پردے جن کے بڑے اہتمام ہوتے تھے
 وہ پردے کیوں نہیں اب پردہ پوشش رسوائی
 قصورِ مہینِ جبیں کا اور آئینے پہ عتاب
 ملاحظہ ہو ذرا ان کی یہ خود آرائی
 بیاں کلی نے کیا قصتِ شبِ ہجر اں
 نہ جانے کس لیے شبِ غم کی آنکھ سبھرائی
 ستم کی شکل میں بے مہریوں کی صورت میں
 کسی نظر سے سہی دادِ عیش تو پائی
 اٹھالے ہاتھ میں اے رندِ جامِ مینائی
 وہ ابرِ تیسرہ اٹھا دور وہ بہسرائی
 وہ پوچھتے ہیں کہ ناطق بھی کوئی شاعر تھا
 خوش نصیب نہ ہے التفات فرمائی

نہ تھی جب آہ بے تاثیر شایان پذیرائی
تو یہ رسوا کن سوزِ دروں لب تک بھی کیوں آئی

تمہاری بزم پر ہی کچھ نہیں موقوف ہم نے تو
جہاں خود پر نظر ڈالی وہیں اپنی کمی پائی

جہاں کانٹے چبھے جھک کر کیا سجدہ بیاہاں کو
زمانے سے نرالی ہے ہماری دشتِ پیمائی

گل و غنچے سے ہم کو کیا ہمارا دل کھلا کس دن
بہارِ فصلِ گل آئی مگر ہم تک کہاں آئی

توجہ کے بجائے جب تغافل میں کمی ہوگی
کچھ اُس دن دیکھنے کی چیز میری زندگی ہوگی

ذرا بالائے بام آنے تو دیجئے بے نقاب اُنکو
کہیں دیوانے ہوں گے اور کہیں دیوانگی ہوگی

جنوں اور عقل کی گم کردہ راہی کایتیں لیکن
محبت اپنی منزل میں محبت ہی رہی ہوگی

زمانہ بے سبب تو باعش آزار کیا ہوگا
کچھ اس میں بھی ہماری ہی مقدر دشمنی ہوگی

کرم ہو یا ستم اپنا تو ناطق یہ عقیدہ ہے
زراہِ دوستی جو بات ہوگی دوستی ہوگی

دشمنی برقی ہوئی احلاص پہپانا ہوا
دل بھی دیوانہ ہوا تو کس کا دیوانہ ہوا

جب ہرچشم غور دیکھا جلوہ گاہِ دہر کو
ہر حقیقت سے نمایاں رنگِ افسانہ ہوا

اپنے اپنے خال و خط پر ہے نظر ہر شخص کی
ان کی محفل کیا ہوئی اک آئینہ خانہ ہوا

خود فراموشی پہ ناطق کی تاسف کیوں نہ ہو
کیسا اچھا آدمی افسوس دیوانہ ہوا

ہے جلوہ جلوہ اک نیا عنوان لیے ہوئے
 ذوق نگاہ وسعتِ داماں لیے ہوئے
 کس شان سے وہ دیکھ رہے ہیں جگر کے زخم
 کچھ زیر لب تبسم پنہاں لیے ہوئے
 دنیا کو پایا اپنے ہی جیسا تم نصیب
 پہنچا جہاں جہاں غم دنیا لیے ہوئے
 کیا حکم ہے اب او نگہ کفر آشنا
 بیٹھا ہوں کب سے دولتِ ایماں لیے ہوئے
 نالائق بھی ان کی بزم میں پہنچے ہیں خیر سے
 سامانِ صد نشاطِ بداماں لیے ہوئے

مزا انہیں بھی ستانے کا عمر بھر تو ملے
 کسی دن اُن کی نظر سے ذرا نظر تو ملے
 کچھ اور میرا مقدر نہیں تو خیر مگر
 جبین شوق کو سنبھڑی سی خاک در تو ملے
 ترے جمال کو بیگانہ دار کیا دیکھیں
 کوئی نظارہ بہ اندازہ نظر تو ملے
 طوافِ کوچہِ خواباں کے عزیز نہیں
 کشاکشِ غمِ دوراں سے کچھ مفر تو ملے
 متاعِ دولتِ دنیا نہ دے مگر یارب
 فضا کو میری فسون کا ریّا اثر تو ملے
 اذانِ بامِ حرم ہو کہ دیر کے ناقوس
 کسی زبان میں آوازہِ حسرت تو ملے
 غمِ زمانہ دل و جان سے تسکین، مگر
 زمانہ ہم کو کسی ایک حال پر تو ملے

دل بحسرتِ تیرے لیے لارہا ہوں میں
 پتھر کو آبیگنے سے ٹکرا رہا ہوں میں
 وہ کہہ کے جا رہے ہیں ابھی آ رہا ہوں میں
 کیا جانے کھو رہا ہوں کہ کچھ پارہا ہوں میں
 ہرچند ہوں تو گردِ پسِ کارواں مگر
 تیرے تو ساتھ ساتھ چلا آ رہا ہوں میں
 کیا کیا سمجھ کے آیا تھا میں تیری بزم میں
 کیا کیا تجھے نظر میں لیے جا رہا ہوں میں
 ناطق اگر وہ چاہیں تو مجھ کو نواز لیں
 شایان القنات تو اب کیا رہا ہوں میں

مستی چشم تری جام تک آپہنچی ہے
 جام کیسا مے گل فام تک آپہنچی ہے
 کیا خبر خواہش جلوہ ہے کہ جذب الفت
 بات کچھ بڑھ کے درد بام تک آپہنچی ہے
 وہ نظر جو نظر آتی تھی خود اک موج شراب
 حسرت درد تہہ جام تک آپہنچی ہے
 راز مے نوشی رندان قدح خوار کی خیر
 ہر ہوس کار نظر جام تک آپہنچی ہے
 سہتے سہتے ستم و جور فلک کے ناطق
 زندگی اک غم بے نام تک آپہنچی ہے

نظري

نوابِ تمنا

جھابِ قدس میں جب حین مطلق جلوہ نہرا تھا
 نیازِ عشق جب بیگانہ رسمِ تمنا تھا
 کتابِ آرزوئے دل کا جب عنوان سادا تھا
 مالِ جستجو جب ایک عزمِ بے سروپا تھا
 وہ اک نہیں ہوں جسے اُس وقت بھی تیرا ہی سودا تھا

نیم صبح جب اک خاص اندازِ نزاکت سے
 اٹھی انگڑائیاں لیتی ہوئی آغوشِ فطرت سے
 سحر نے مسکرا کر زیرِ لب فرطِ مسرت سے
 منور کر دیا دیوار و در کو عکسِ طلعت سے
 ہر اذوقِ نظر اُس وقت مجروحِ مدادِ تھا

افق کی گھائیوں سے جب نکل کر نیتِ تاباں
 لیے ہاتھوں میں اپنے اک طلائعِ مشعلِ سوزاں
 بصد آہستگی گمراہ ہوا طے منزلِ دوراں
 سکوتِ شام کی تاریکیوں میں ہو گیا پنہاں
 مرے پیشِ نظر اُس وقت بھی تیرا ہی سودا تھا

شرابِ خندہ صبحِ ازل کے مست دیوانے
 بڑھے لے لے کے جب امین کی جانب اپنے پھیلنے
 پکارا طاسبِ دیدار کو برقِ تجلّا نے
 صدا بٹیک کی ایک ایک ذرے سے لگی آنے

ہرے دل میں امید و یاس کا اک حشر برپا تھا
 ستاروں کی چمک میں آبشاروں کی روانی میں
 گلوں کے رنگ و بو میں بلبلوں کی خوش بیانی میں
 بالآخر جب نہ پایا تجھ کو ان اجزائے فانی میں
 تو یہ کہنا پڑا مجھ کو زبانی بے زبانی میں
 کہ میری ہستی موہوم اک "خوابِ تمنا" تھا

9-2-1950

دعوتِ عمل

سراپا یا اس ہو جا یا سراپا، جستجو ہو جا
 غرض جو کچھ بھی ہونا ہے دل آشفستہ ہو جا
 بسا لے یا تمتاؤں کی دنیا اپنے سینے میں
 مست کر یا تمتا کو حریفِ آرزو ہو جا
 فضائے رنگ و بو میں جذب کر دے اپنی ہستی کو
 حریفِ رنگ و بو یا خود فضائے رنگ و بو ہو جا
 جلادے آہِ آتش بار سے کشتِ تمن کو
 ریاضِ دہر میں یا جوشِ نشو و نمو ہو جا
 بنالے یا تو اپنا جزوِ ایماں مے پرستی کو
 نہیں تو توڑ کر جام و صبو سر مست ہو ہو جا

تلاشِ منزلِ مقصود میں بیچارگی کب تک
 گرفتارِ علائقِ لذتِ آوارگی کب تک

ہجومِ حسرت و حرام سے کیوں ہے اتنی حیرانی
 پئے جمعیتِ خاطر ہے یہ ساری پریشانی
 اگر دنیا میں فکرِ سر بلندی ہے تو آگے بڑھ
 خیالِ آرایوں سے کام لینا بھی ہے نادانی

کہیں عزت گزینی سے رو مقصود ملتی ہے
 حصول مدعا کے واسطے لازم ہے قربانی
 کمر ہمت کی کس اور رہ رو راہ تجسس ہو
 یقیناً رہنمائی ہوگی تری تائیدِ ربانی
 غبارِ گردِ عبرت ستر پوشی پر ہے آمادہ
 تکلف برطرف کس واسطے ہے رنجِ عریانی

خیالِ این و آن میں راستہ کھوٹا نہ کر ہرگز
 زمانہ کیا کہے گا اس کی کچھ پروا نہ کر ہرگز

رہے گا موزنِ سینے میں کب تک دردِ لاچار
 نگاہِ حسن جو ہے چھین لے ذوقِ پرستاری
 منہ و رخِ جلوۂ رنگیں نظر کا ایک دھوکا ہے
 خیالاتِ وفا حسنِ تخیل کی گراں باری
 امید کا میانی اک جنونِ خود نمائی ہے
 ملالِ حشر جذباتِ محبت کی تبہ کاری
 فریبِ آرزو ہے سب یہ صبر و ضبط کا جھگڑا
 حضورِ عشق میں کیسی وفا کیسی وفاداری
 مئے اطہر کے بدلے بادۂ انگور کی خواہش
 یہ خوں آشامیاں اُف اور اس پر زعمِ سرشاری

خدا نے عقل دی ہے سوچ کچھ نزدیک و دور اپنا
 ارے دیوانے اپنے کام میں لے لاشعور اپنا

۶۱۹۴۶

پھر آنکھ اشک ریز ہے پھر لب پہ آہ ہے
 اہل نظر کو دعوتِ گوشت و نگاہ ہے
 طوفانِ گیر و دار میں ہے ورطہٴ حیات
 جانِ حزیں پہ یورشِ غم بے پناہ ہے
 کس سے نظر ملائیے کس سے چرائیے
 بُتِ خانہ اس طرف ہے اُدھر قتل گاہ ہے
 جار و بکش ہوں اُس کا بھی تیرہ سو سال سے
 اس سے بھی اس کے بعد سے ہی رسم و راہ ہے
 وہ بھی نظر فروز ہے یہ بھی نظر فریب
 وہ حُسن ہے یہ حُسن کی اک جلوہ گاہ ہے
 روشن ہے اس کے نام سے بزمِ تجلیات
 شرمندہ اس سے آئینہٴ مہر و ماہ ہے
 ہر ذرہ اس کی خاک کا ہے ماہِ مستنیر
 ہر پھول اس کے باغ کا جنتِ نگاہ ہے
 وہ کعبہٴ مراد ہے مقصودِ زندگی
 یہ مادرِ وطن ہے مری سجدہ گاہ ہے

اس قول پر ہے شاہ عادل مراضمیر
 اس بول پر ہری وطنیت گواہ ہے
 لیکن بایں عقیدت دیرینہ آجکل
 وہ اک مقام ذبح ہے یہ قتل گاہ ہے
 دونوں جگہ ہیں میری ہلاکت کے مشورے
 دونوں جگہ سکون ہے نہ حاصل پناہ ہے
 وہ سرزمین کہ تھی مرے حق میں بہشت زار
 بربادی تمام کی آماجگاہ ہے
 حیرت اک آج اس کو نہیں میری جاں عزیز
 حسرت اک آج اس کو مرے خوں کی پناہ ہے
 ناظر خدا بچاتا ہے اب دیکھو کس طرح
 منجھار میں ہوں اور سمندر استہاہ ہے

8.10.1946

تمنا برشگال

ہے دورِ آخری میں عہدِ حیاتِ گرما
سورج کی تابشوں سے اک حشر سا ہے برپا
ٹپے ہو چکا ہے جلیٹ اور بیساکھ کا زمانا
ہر شخص کہہ رہا ہے اب جلد آئے برکھا

پورب کی ٹھنڈی ٹھنڈی بھیگی ہوئی ہوائیں
پتھم کی کالی کالی آشفستہ سرگشتائیں
دیوانہ دار آئیں مستانہ دار آئیں
مرستیوں کے ساماں کچھ اپنے ساتھ لائیں

عشرت کدوں پہ دھیمی دھیمی پھوار بر سے
رندوں کے جھونپڑوں پر کیف و خمار بر سے
مینہ آسماں سے بر سے اور بے شمار بر سے
اب کے برس تو ایسا ابر بہار بر سے

ہو برق سے نمایاں جوشِ جمالِ تابش
اور رعد کی کڑک سے نغموں کی ہو طراوش
بوندوں کی تازگی سے ہو روح کی فزائش
اس شان سے الہی اے کاش آئے بارش

گل پوش ہوں زمینیں گلزار پوش بادل
خوش آب بدلتوں سے بھر جائے سارا جنگل
سبزہ بچھائے آکر فرشِ حریر و مخمل
سقفِ بریں سے بریں رنگینیاں مسلسل

دیوار و در سے پیدا آئینہ داریاں ہوں
پرست کی چوٹیوں پر فطرت نگاریاں ہوں
شاخوں میں رستیاں ہوں جھولوں میں سایاں ہوں
اور بھینی بھینی خوشبو کی کیفٹ باریاں ہوں

فیلر

غیند او سرمایہ عیش و نشاط زندگی
 او بہار زندگی روح بساط زندگی
 تو نہ ہو تو زندگانی مجھ کو ہو جائے وبال
 طے نہ آسانی سے ہو ہرگز صراط زندگی

قلب پر اک بے خودی سی بن کے چھا جاتی ہے تو
 خواب شیریں بن کے آنکھوں میں سما جاتی ہے تو
 بادۂ پرکیمن کا مجھ کو یلا کر ایک جام
 کلفتیں دن بھر کی سب دل سے بھلا جاتی ہے تو

تو نہیں آتی تو میں رہتا ہوں بے حد بے قرار
 خون بن کر میری آنکھوں سے ٹپکتا ہے خسار
 کروٹیں لیتا ہوں بستر پر تڑپتا ہوں کبھی
 اور اٹھ اٹھ کر شہلتا ہوں کبھی دیوانہ وار

ہو کے ہم آغوش تجھ سے مست ہو جاتا ہوں میں
 میٹھی میٹھی لذتوں میں تیری کھوجتا ہوں میں
 کون ہوں کیا ہوں کہاں ہوں کچھ نہیں رہتی خبر
 بے خود مدہوش ہو کر ایسے سو جاتا ہوں میں

تمنا

اک غامشی سی لب پر
 اک بخودی سی دل میں
 کیا چیز ہے یہ شال
 اُن میری آب و گل میں — کیا چیز ہے یہ شال؟
 آغنا ز شوقِ باطل
 انجامِ سستی حاصل
 گم کردہ منازل
 کیا چیز ہے یہ شال
 اُن میری آب و گل میں — برہم زینِ دو عالم؟
 اک حسرتِ مجسم
 اک جذبہٴ مصمم
 بیباک و شوخِ برہم
 برہم زینِ دو عالم
 کیا چیز ہے یہ پنہاں — میرے دل و جگر میں؟
 ہر عزمِ مستتر میں
 ہر جنبشِ نظر میں
 سینہ میں اور سر میں

میرے دل و جگر میں
 رہتا ہے حشر برپا — اک شورشِ خود آرا ؟
 از راہِ ناز و عشوہ
 دیتی ہے مجھ کو تڑپا
 اک شورشِ خود آرا
 شاید اسی کو ناطق — کہتے ہیں سب تمنا !!

ایک آواز

اپنے عہدِ گزشتہ کی تاریخ ہمدم
جب کبھی مجھ کو پڑھنے کا موقع ملا ہے
کیا باتوں تجھے اس میں کیا کیا لکھا ہے

ایک بے دست و پا زندگانی لکھی ہے
اک سُلگتی سسکتی جوانی لکھی ہے
ایک مظلوم دل کی کہانی لکھی ہے
جس کو سننے سے انساں کا دل کانپتا ہے

اس میں یہ بھی لکھا ہے کہ میرے وطن میں
ایک افسردہ دل کے فسرودہ چمن میں
صورتِ برق، قلبِ گل و یاسمن میں
شل غم ہمیشہ بھڑکتا رہا ہے

وہ چمن جس میں کچھ بے نوا بس رہے ہیں
وہ وطن جس میں مجھ سے گدا بس رہے ہیں

ایک غم خانہ ہے غم زدہ بس رہے ہیں
جن سے بندے تو بندے خدا بھی خفا ہے
اور کیا کیا کہوں اس میں کیا کیا لکھا ہے
ایک تصویر کو بھی نمایاں کیا ہے
جس کے ہاتھوں میں کشکول لب پر دعا ہے
مدعا جو مخاطب ہے وہ جانتا ہے

اپنے عہدِ گزشتہ کی تاریخ ہم دم
جب کبھی مجھ کو پڑھنے کا موقع ملا ہے
کیا بتاؤں تجھے اس میں کیا کیا لکھا ہے

درشن

کون تھا یہ جو مرے خواب میں آیا تھا ابھی
 آکے چپکے سے مری نیند بھری آنکھوں میں
 اپنے آنے کا چمتکار دکھایا کس نے
 میری سوئی ہوئی قسمت کو جگایا کس نے
 کون تھا یہ جو مرے خواب میں آیا تھا ابھی

کوئی بجلی کسی بجلی کا شرارہ تو نہ تھا
 کہیں پاتال سے اُچھا ہوا پارا تو نہ تھا
 آپسرا تو کوئی اندر کے اکھاڑے کی نہ تھی
 ہبکشاں سے کوئی ٹوٹا ہوا تارا تو نہ تھا
 کون تھا یہ جو مرے خواب میں آیا تھا ابھی

رُخ گل رنگ پہ سورج کی تب و تاب لیے
 زرگی آنکھوں میں کیفِ مئے خوش آب لیے
 جیسے گلشن میں کوئی پھول کھلا ہوتا زہ
 جیسے آکاش میں اک پاند اُتر آیا ہو
 کون تھا یہ جو مرے خواب میں آیا تھا ابھی

ایسے عالم میں کہ مخلوق پڑی سوئی ہے
 اور گھٹا چھائی ہے سنسار پہ اندھیاروں کی

جانے کس جذبہ بیتاب سے ہو کر مجبور
 ہاتھ رکھے ہوئے فغے سے دھڑکتے دل پر
 کون تھا یہ جو مرے خواب میں آیا تھا کبھی
 مسکراتے ہوئے ہونٹوں پہ مچلتے ہوئے بول
 میں نے سمجھا تھا مرے کانوں میں رس گھولیں گے
 مگر اک بات بھی اُس شاہدِ زیبا نے نہ کی
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ ممت کیا ہے
 کون تھا یہ جو مرے خواب میں آیا تھا ابھی
 کیا مجھے جان کے سر مست شراب پندار
 عالمِ ہوش میں لانے کے لیے آیا تھا
 یا مرے سامنے رکھنے کو کوئی اور سجھاؤ
 میرے ہر دے "کو جگانے کے لیے آیا تھا
 کون تھا یہ جو مرے خواب میں آیا تھا ابھی

شکوہ

سن اد حیرت طرازِ جلوۂ میرنجی عالم
 مجھے کہنا ہے تجھ سے آج کچھ ازراہ خودداری
 بظاہریوں تو میں کچھ بھی نہ سمجھتا کچھ بھی نہیں لیکن
 تیرے ایماء کا اک منظر ہے میری خلقت عاری
 ترے جلووں کی تابش سے ہوئی نشوونما میری
 ترے نمنوں میں مضمر تھا مرا افسون بیداری
 تری تحریکِ خود بینی حیاتِ مرتعش بن کر
 مری خاموش فطرت جزوِ کل پر ہو گئی طاری
 ترے ذوقِ طلب نے چٹکیاں لے لے کے پہلو میں
 مرے دردِ تمتنا کو دیا درس و ناداری
 دل پر آرزو نے تجھ سے پیمانِ وفا باندھا
 جبینِ شوق نے کی تجھ سے تجدید پرستاری
 بہارِ روضۂ رضواں کے دروازے کھلے مجھ پر
 ملائک میں مری تقدیس کا سکہ ہوا جاری
 مری عظمت کے افسانے سنائے حورو غلمان نے
 مری تعریف میں کی ناد و پروں نے گہر باری
 یہ ایں اعزاز و عظمت میری اک ادنیٰ نسی لغزش پر
 نگاہیں تو نے اپنی پھیریں مجھ سے خفتا ہو کر

کچھ نہ پوچھ

موسم سرما کی یہ رنگیں فضا میں کچھ نہ پوچھ
 برف میں ڈوبی ہوئی ٹھنڈی ہوائیں کچھ نہ پوچھ
 ہر طرف بہتا ہوا ایک سیلاب لطیف
 ہر طرف بکھری ہوئی سی میں روائیں کچھ نہ پوچھ
 یاسمین صبح کی جیسی نمود و نمبر میں
 برق کوہ طور کی جیسی قبائیں کچھ نہ پوچھ
 دامن لیلائے شب کی مرتعش تابانیاں
 تو عروس شبنمستاں کی ادائیں کچھ نہ پوچھ
 چپہ چپہ پر زمیں کے آئینے بکھرے ہوئے
 گوشہ گوشہ ڈرے ڈرے کی قبائیں کچھ نہ پوچھ
 مرکز نور و تجلی بام و در کی طلعتیں
 دولت فردوس سے پرزر خلا میں کچھ نہ پوچھ

خم کدوں پر کینت وستی کا سماں چھایا ہوا
 بتکدوں پر رنگ ورامش کی گھٹائیں کچھ نہ پوچھ
 اونچے اونچے کاغ و ایواں پر کرم کی بارشیں
 خار و خس کے جھونپڑوں پر سائیں سائیں کچھ نہ پوچھ
 اہل دولت کا فلک ہم دوش پسندار و غرور
 بیکسوں کی دل گرفتہ التجائیں کچھ نہ پوچھ
 روح مضطر ہے توج ہے بپا جذبات میں
 آج بہہ جاؤں گا میں طوفان محسوسات میں

تختیس

بر غزل جگر مراد آبادی

کچھ لطف و التفات سے شرما کے پی گیا
 کچھ برہمی کے خوف سے گھبرا کے پی گیا
 پیاسا تھا اشتیاقِ نظر پا کے پی گیا
 ساقی کی ہر نگاہ پہ بل کھا کے پی گیا
 لہروں سے کھیلتا ہوا لہرا کے پی گیا
 یارانِ ہم مذاق نہ فرمائیں کچھ خیال
 پوشیدہ کس سے ہے مری خود داریوں کا حال
 اور یہ بھی ہو تو یہ مری فطرت سے تھا محال
 پیتا بغیر اذن یہ کب بھٹی مری مجال !
 در پردہ چشم یار کی شہرہ پا کے پی گیا
 خم دیکھنا کبھی کبھی پیما نہ دیکھنا !
 سوئے فلک کبھی سوئے مینا نہ دیکھنا
 پھر میکشوں کی سمت حریصا نہ دیکھنا
 زاہد یہ میری شوخی رندا نہ دیکھنا
 رحمت کو باتوں باتوں میں بہلا کے پی گیا
 پینے سے اجتناب تو مجھ کو بھی سہتا مگر
 کیا کرتا ہے پئے بھی نہیں سہتا کوئی مفر

اے چشمِ التفاتِ کرم ! عفو ! درگذر
 آزر دگئی خاطرِ ساقی کو دیکھ کر
 مجھ کو یہ شرم آئی کہ گھبرا کے پی گیا
 اک پیرے فروش کے در پر بہ چشمِ تر
 کیا جانے کس ترنگ میں کچھ جموم جموم کر
 ناظر یہ کہہ رہا تھا کل اک مردِ خوش سیر
 اُس جانِ میکہ کی قسم بارہا جگر
 کل عالمِ بسیط پہ میں چھا کے پی گیا

مترانہ

زندہ باد ہندوستان۔ پائندہ باد ہندوستان

اے وطن اے ایشیا کے خطہٴ جنتِ نشان
اے ہماری جنم بھومی اے ہمارے گلستاں
یہ تری شاداب جھیلیں یہ سُہانی دادیاں
اور یہ ہر سمت ان میں تدرقی چٹنے رواں

تری رفعت تیری شوکت پر ہے ششدر آسماں
زندہ باد ہندوستان۔ پائندہ باد ہندوستان

پتے پتے سے ترے ثابت کہ تیرہ وتار تو
قطرے قطرے سے ترے ثابت کہ گو ہر بار تو
ذدے ذرے سے ترے ثابت کہ مہر آثار تو
چپے چپے سے ترے ثابت کہ خود مختار تو

گوشے گوشے سے ترے ثابت کہ توجنتِ نشان
زندہ باد ہندوستان۔ پائندہ باد ہندوستان

تیری آزادی کا لیکر اپنے ہاتھوں میں علم
تیری سیوا کے لیے میدان میں اترے ہیں ہم
قید کا دھڑکا ہے ہم کو اور نہ زنداں کا الم
موت بھی اب کمر نہیں سکتی ہمارے سر کو خم

لے کہاں تک کون لیتا ہے ہمارا امتحان
زندہ باد ہندوستان۔ پائندہ باد ہندوستان

پناہ دم خم اب زملنے کو دکھانا ہے ہمیں
تیرے نام نیک کو اونچا اٹھانا ہے ہمیں

ہم یہ جو کہتے ہیں اُن کو خوں رُلانا ہے ہمیں

ساری دنیا سے تری عزت کرانا ہے ہمیں

ساری دنیا میں کریں گے ہم ترا سکہ رواں

زندہ باد ہندوستان - پائندہ باد ہندوستان

غیرتِ قومی ہے سینوں میں ہمارے موجزن

شورشِ افزا ہے دلوں میں جذبہٴ حُبِ وطن

اے وطن اے وہ کہ سیدک تیرے رام اور لکشمی

تجھ پہ ہم قرباں کریں گے اپنی دولت اپنا دھن

تجھ پہ مٹ کر ہی ملے گی ہم کو عسیر جاوداں

زندہ باد ہندوستان - پائندہ باد ہندوستان

نشہٴ حُبِ وطن سے ہو رہے ہیں چوڑ، ہم

مذہب و ملت کے جھگڑوں سے ہیں کوسوں دور ہم

کیوں نہ سمجھیں تجھ کو اپنا جلوہ گاہِ طور ہم

پارہے ہیں نورِ مشرق سے تجھے معمور ہم

اب کہاں تو اور کہاں مغرب کی ظلمتِ پاشیاں

زندہ باد ہندوستان - پائندہ باد ہندوستان

آندھیاں بن بن کے چھا جائیں گے ہم افلاک پر

بجلیاں بن بن کے کوندیں گے فرازِ خاک پر

ظائرِ آزاد کے مانند ہم بے باک پر

نغمہ پیرائی کریں گے تیری خاکِ پاک پر

رات دن ہو گا یہی ہم سب کے اب و روزِ باں

زندہ باد ہندوستان - پائندہ باد ہندوستان

نغمہ آزادی

فخر سے اونچا ہے سر بھارت کے ہر انسان کا
 آج جشن فتح ہے آزاد ہندوستان کا
 پتہ پتہ گل بداماں بچتہ بچتہ شاہوں
 رحمتیں اس رنگ و بو پر شکر اس احسان کا
 کاخ آزادی کے دروازے کھلے ہیں ہر طرف
 اب نہ کچھ دشمن کا کھٹکا اب نہ غم دربان کا
 مغربی تاریکیوں نے گھیر رکھا تھا جسے
 ہے "جواہر لال" فاتح آج اس میدان کا
 ہوں مبارک تجھ کو بھارت ورش بہ آزادیاں
 بول بالا ہو جہاں میں تیری عز و شان کا

۲۶ جنوری

دلوں کی دولت ٹٹا کے مانے سروں کی بھینٹیں چڑھا کے مانے
 وطن پرستار ہند اپنی وطن پرستی دکھا کے مانے
 خیال آرائش وطن میں نہ پھول دیکھے نہ ہم نے کانٹے
 ہماری راہوں میں جو بھی آیا ہٹا کے چھوڑا مٹا کے مانے
 زمانہ جو ہم سے چاہتا تھا ہمیں بھی خود جس کی جستجو تھی
 وہی تمناؤں کے اُٹھے اُنہیں فضاؤں پہ چھا کے مانے
 ہزار کٹھنایوں کے ہوتے ہزار فتنوں کے سراٹھاتے
 ہم اپنی آزادی وطن کو نشانِ منزل بنا کے مانے
 سمجھ رکھا تھا دیارِ مغرب کے رہنے والوں نے جن کو ذرے
 وہ گوہر تا بدار سارے جہان کو جگمگا کے مانے
 قدم قدم پر بچھا کے کانٹے خزاں نے چاہا تھا ہم کو روکے
 مگر ہم اپنے چمن میں ناطق بہارِ تازہ کو لا کے مانے

ہندوستان اپنا

و فور شادمانی سے نہ ہو کیوں دل جواں اپنا
 کہ اب اپنے بصر میں ہے گنج شادماں اپنا
 پیامِ کامرانی دے رہے ہیں صبح کے تارے
 مرتب کر رہی ہے شامِ دل آرا سماں اپنا
 ابھرتی آ رہی ہیں کچھ افق سے عیش کی کرنیں
 بدلتا جا رہا ہے رنگِ دورِ آسماں اپنا
 جدھر دیکھو اُدھر کلیاں کھلی ہیں فتح و نصرت کی
 دلہن کا روپ دھارن کر رہا ہے گلستاں اپنا
 قفس والے بھی خوش ہیں آشیاں والے بھی خوش دل میں
 دلوں پر سب کے قبضہ ہے یہاں اپنا وہاں اپنا
 ہمالہ پر گڑا ہے جا کے پرچم اپنی عظمت کا
 زمانے بھر سے اونچا ہے زمانے میں نشاں اپنا
 جہاں کی سر بلندی جس کے آگے سر جھکانی ہے
 ہے اُس رفعت کا مالک آج کل ہندوستان اپنا

رانا پرتاپ کی تصویر

تیج آنکھوں میں لیے اور بل بجاؤں میں لیے
دیر تا کی شان شاہانہ اداؤں میں لیے
گریبوں کی چلی سلاتی دھوپ کے آغوش میں
دیش کی سیوا کی مورت اپنی چھاؤں میں لیے

جنگلوں کو روندتا صحرا کو ٹھکراتا ہوا
جذبہ حب وطن کی آگ بجھاتا ہوا
دیکھنے والوں کے حق میں لے کے تصویر عمل
آندھیوں سے کیلتا طوفاں سے ٹکراتا ہوا

ہاتھ میں گرز گراں ماتھے پہ غصے کی شکن
شیر صورت شیر سیرت شیر بہت شیر تن
ملک کی آزادیوں کی فکر میں ڈوبا ہوا
اپنی بربادی پہ نازاں اپنے غم پہ خندہ زن

جانتے ہو کون ہے یہ کس کی یہ تصویر ہے
حس کو سب پرتاپ کہتے ہیں یہی وہ ویر ہے

مہاتما گاندھی

چڑھا کر سچینٹ ہم پر اپنا تن من اپنی جاں تو نے
 عطا کی ملک و سنت کو حیاتِ جادواں تو نے
 جہاں پائے ثبات اہل خرد کے ڈگمگا جائیں
 کیا اُن منزلوں کو طے بصد امن و اماں تو نے
 کبھی زنداں سے باہر اور کبھی آغوشِ زنداں میں
 سنایا نغمہ آزادی ہندوستان تو نے
 سمجھ بیٹھے تھے جن کو لوگ ناہموار و پیچیدہ
 اُنہیں راہوں میں ڈھونڈا جادۂ منزلِ نشاں تو نے
 جہاں ناقوس پھونکا جا کے اپنی دیشِ بھگتی کا
 کھڑے ہو کر وہیں دی ایکتا کی بھی ازاں تو نے
 کہی جو بات اپنے منہ سے وہ کر کے بھی دکھلا دی
 عجب کچھ صادقِ الافترا پائی تھی زباں تو نے
 رہا گو بیشتر مجوس تو دورِ غلامی میں
 مگر دورِ غلامی کی اڑادیں دھجیاں تو نے

قطعات و رباعیات

اپنے ہوا کسی پہ بھروسہ کیا تو کیا
دل کو اسیرِ دامِ تمنا کیا تو کیا
احباب کے کرم پہ جئے بھی تو کیا جئے
تنکے جلا جلا کے اُجالا کیا تو کیا

4.9.1943

آلام و مصائب سے پریشاں نہیں ہوتے
تکلیف میں امداد کے خواہاں نہیں ہوتے
جو صاحبِ ہمت ہیں زمانے میں وہ ناطق
مر جاتے ہیں شرمندہ احساں نہیں ہوتے

10.9.1943

کچھ لوگ خوش آواز ہوا کرتے ہیں
کچھ کہنے کے انداز ہوا کرتے ہیں
یہ وصف نہیں جن میں وہ ناطق کی طرح
اک نغمہ بے ساز ہوا کرتے ہیں

مجھے بخشی گئی جب دوستِ عشق
تھمل جس کا اک بار گراں ہے
کہا میں نے کہ یہ کیا ہے خدایا
صدائی "متاعِ دو جہاں" ہے

رودادِ غمِ دل کی سنائیں کب تک
خود روئیں عزیزوں کو رلائیں کب تک
اک گایا ہوا گیت ہے ہستی اپنی
اس گائے ہوئے گیت کو گائیں کب تک

30.7.1943

پنچھی

نِش اندھیاری جی گھبرائے نیند بلائے نیند نہ آئے
تم بھی چپ ہو میں بھی چپ ہوں کیسے کٹے یہ رات بتاؤ
پنچھی کوئی گیت سناؤ

تم تو اکیلے ڈال پے بیٹھے جانے کیا کیا سوچ رہے ہو
سوچ بچار سے کیا ہوتا ہے پنچھی کچھ بولو ہتراؤ
پنچھی کوئی گیت سناؤ

جس کی جوت سے جگ جگمگ ہو جس کو سن کر من لہرائے
کوئی ایسا راگ لالو کوئی ایسی راگنی گاؤ
پنچھی کوئی گیت سناؤ

اپنی بیتا مت دہرا نا پر بیٹی بھی کچھ نہ سنانا
ان باتوں میں کیا رکھا ہے ان باتوں کو آگ لگاؤ
پنچھی کوئی گیت سناؤ

آشا اور نراشا پنچھی کوئی سننے یوگیہ نہیں ہے
دونوں پسنے دونوں دھوکے دونوں کا ہے ایک سبھاؤ
پنچھی کوئی گیت سناؤ

پیار پریت اور پریم کے قصے دیکھت میٹھے چاکت کڑوے
ان کی آنچ بھسم کر دے گی اس جوالا کو مت بھڑکاؤ

پنہمی کوئی گیت سناؤ

گیان اگیان میں کیا انتر ہے ہم کیا سمجھیں ہم کیا جانیں
اس کی لہروں سے مست کھیلو جس ندیا کی پار نہ پاؤ
پنہمی کوئی گیت سناؤ

دیکھو دیکھو وہ پورب سے جھامسل کرتا سورج ابھرا
اب گانے کا سہ نہیں ہے اڑ جاؤ پنہمی اڑ جاؤ

میں جگ کا اپرا دھی

میں جگ کا اپرا دھی
 مجھ سے پیار نہ کرنا
 تم کیوں کا جیون تم کبھوں کی رانی
 میں اک لو بھی بھونرا تم مدھ مست جوانی
 مجھ سے پیار نہ کرنا
 میں جگ کا اپرا دھی
 مجھ سے پیار نہ کرنا
 میں پریم پجاری بن کر جب آؤں تمہارے دوائے
 اور تم سے تم کو مانگوں گر کے چروں میں تمہارے
 تم سوئکار نہ کرنا
 میں جگ کا اپرا دھی
 مجھ سے پیار نہ کرنا
 جب لوگ سنائیں تم کو میری پستا کے قے
 منہ پھیر کے تم ہنس دینا اُن متروں اُن پرشوں سے
 آنکھیں چار نہ کرنا
 میں جگ کا اپرا دھی
 مجھ سے پیار نہ کرنا

